

مغامرات السيد



زمان .. من خمسمائة سنة وأكثر كان فيه فرسان بحق وحقيق .. الفارس يركب حصانه ، والحصان لازم يكون له اسم حلو .. والفارس عنده اسلحة كثيرة .. سيوف .. وسهام .. ودروع حديد تحمي صدره من ضربات الأعداء .. وطبعاً الفارس كان غنياً ، مهما لف ودار ، ورجل فهو يعرف أنه عندما يعود فيجد ثروته ومنزله ، وستزيد الثروة بما حصل عليه في جولاته ..



وطبعاً لم يكن أي واحد يستطيع أن يصبح فارساً يتجول ويحارب بالسيف كما يشاء .. لأن الفروسية كانت لها عادات وتقاليد ونظام .. وكانت تحتاج إلى تمرينات وتدريبات على ركوب الخيل وعلى استعمال السلاح منذ الصغر .. وأظن أبناء الفلاحين والفقراء لم يكونوا يستطيعون ذلك لأن العمل ينظرهم من الصفراء أيضاً.

بمرور الأيام انتهى عصر الفروسية ، وأصبح الفرسان أبطالاً في القصص فقط .. وبدأت قصص كثيرة تكتب عن مغامرات الفرسان ، وطبعاً هذه القصص كانت مليئة بالخيال والمبالغات ... الفارس الذي انتصر على عدو واحد القصص تجعله ينتصر على مائة شخص مرة واحدة .

وطبعاً الناس تأخذ كلام قصص الفرسان على أنه حكايات مسلية ولم يكن أحد يصدقها ويعتقد أنها حقيقية .. وأحد فقط هو الذي صدق كتب الفروسية ، واعتقد أن كل هذه الحكايات حدثت بالفعل .. هذا الواحد هو السيد العبقري دون كيشوت .. لكن من الذي أعطاه لقب «السيد» ووصفه «بالعبقري» .. الحقيقة أن أحداً لم ينعم عليه باللقب ولا بالصفة ، هو الذي منح نفسه كل شيء .. والكاتب الذي ألف قصته قال لنفسه :

إذا كنا قد كتبنا وسجلنا كل أفعال دون كيشوت ومغامراته .. وكلها أفعال غير مقبولة .. فماذا سنخسر إذا احتفظنا له بلقب السيد ، ووصفناه بالعبقري كما أراد ! ! فربما في مستقبل الأيام يظهر للناس أنه سيد وعبقري فعلاً ! ! وهذه هي قصة دون كيشوت كما رواها الكاتب

في أحد أقاليم إسبانيا كان يعيش «دون كيشوت» سنة حوالي خمسون عاماً .. وكان يعيش في حصانه المعجوز الهزيل .. وكلب صيد .. وفي صندوقه القديم رمح مكسور ، وسيف قديم ، ودروع لا يحتمل ضربة قوية ! ! وكان كل ما يملكه غير ذلك نوبان .. نوب من نسيج دقيق يلبسه كل أيام الأسبوع .. وسترة من الجوخ الأسود وسروال قتيقة يلبسهما أيام الأعياد ..



أما شكله فقد كان طويلاً ونحيفاً ..

وكما قلنا كانت قصص الفرسان ، وكتب الفروسية قد استولت عليه .. فظل يقرأ فيها كثيراً .. وشيئاً فشيئاً لم يعد أحد يراه .. ولم يعد يختلط بأحد .. أما أهل بيته فكانوا يعرفون أنه طويلاً الوقت يقرأ ويقرأ في حكايات الفرسان وحاول أهل البيت وكذلك الأصدقاء أن يصرفوه عن القراءة فلم يستطيعوا نسيت أن أقول أنه كان طيباً وكان أهل الناحية يحبونه .. لكن مسألة القراءة ليل نهار خولتهم منه .. وأخيراً تركوه وشأنه .. وظل هو يقرأ

العبرى دون كيشوت

للكاتب العالمى
سيرفانتس

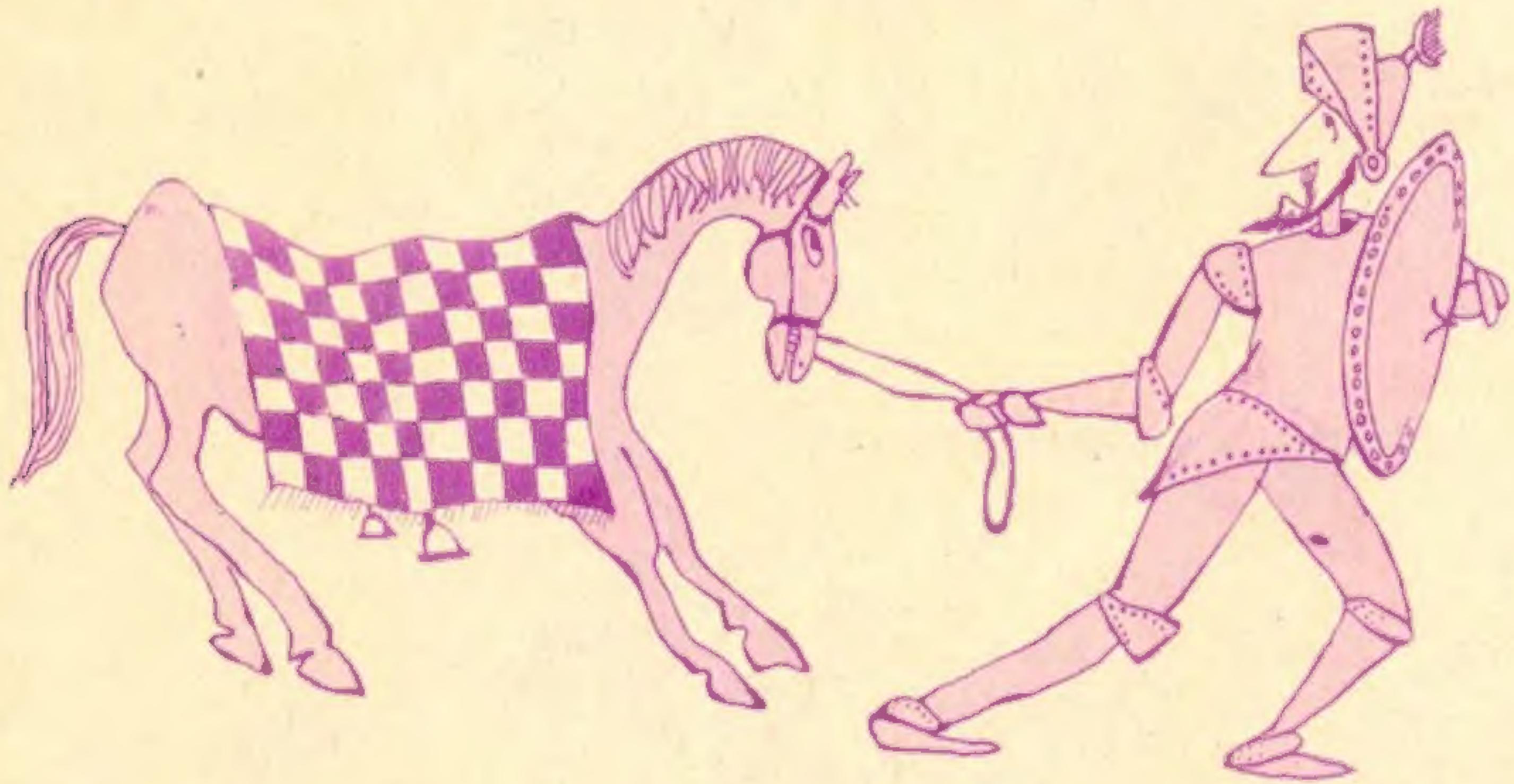
إعداد : سيد خميس
رسوم : نبيل السامى



وبقرا .. وفجأة توقف
وحده عن القراءة !
فرح أهل البيوت
والأصدقاء ، ودخلوا عليه
بكلهونه .. ولكنه لم يرد
.. فقالوا لأنفسهم ربما
كان مرهقا من القراءة .
وسرد بعد أن يستريح !
وفعلا بعد يومين رد دون
كيشوت .. تكلم .. قال:
لقد صرت فارسا ..
وسأخرج بحصانى وسلاحى
لقتال الأعداء والانتصار
عليهم .. سأصارع العمالقة
وستذهب شهرتى فى كل
اندنيا .. « وحاول أحد
أصدقائه أن يشرح له أن
عمر الفرسان قد انتهى

وانه موجود فى الكتب فقط .. وانه حتى لو أن هناك فرسانا فهو لا يصلح لانه كبير فى السن وجسده مريض وحصانه هزيل ..
لكن دون كيشوت لم يلتفت اليه .. وحزن الأهل والأصدقاء على عقل دون كيشوت الذى ضيعته كتب الفرسان ..
ذهب دون كيشوت الى الأسطبل وأخرج حصانه .. وكان الحصان هزيلا لا يكاد يقف .. لكنه كان فى عين صاحبه حصانا قويا لم
يوجد مثله ، وكلما حرك الحصان رقبتة فى كسل ليترد الذباب الذى يلسعه .. ظن صاحبنا هذه الحركة من علامات القوة
وابتسم لحصانه ، ثم تذكر انه لا بد أن يسمى حصانه اسما كما يفعل الفرسان .. فسماه « روسينا » وكان يردد الاسم بيثنه
وبين نفسه فيسعد ويغرب من سماع الاسم ..

وذهب دون كيشوت الى صندوقه العتيق ، فأخرج الأسلحة القديمة وجلاها ولكنه تذكر أن الخوذة التى يلبسها على رأسه لا تحتل
.. وبعد أن أجهد عقله فى التفكير أوجت له عبقرية أن يضع للخوذة قطعة كبيرة من الورق القوى .. وصنع طوق
الورق ولحمه بالخوذة .. وقبل أن يلبسها فكر أن يصنع مثلما كان يصنع الفرسان الذين قرأ عنهم وصار منهم .. سحب



سيفه وضرب به الخوذة وطوق الورق .. وتمزق الورق وضاع الجهد ..
ولكنه عاد فصنع طوقا ورقيا جديدا وضع خلفه شبكة حديد ولبسه .. وفى هذه المرة لم يجرب فيها السيف .. ولكن
اقنع نفسه بأن أى سيف لا يستطيع أن يقطعها ..
والآن كملت عدة الفارس عند دون كيشوت ولم يبق عليه الا أن يخرج ليحرب حظه .. مع الفامرات ..

البقية فى العدد القادم

باسل

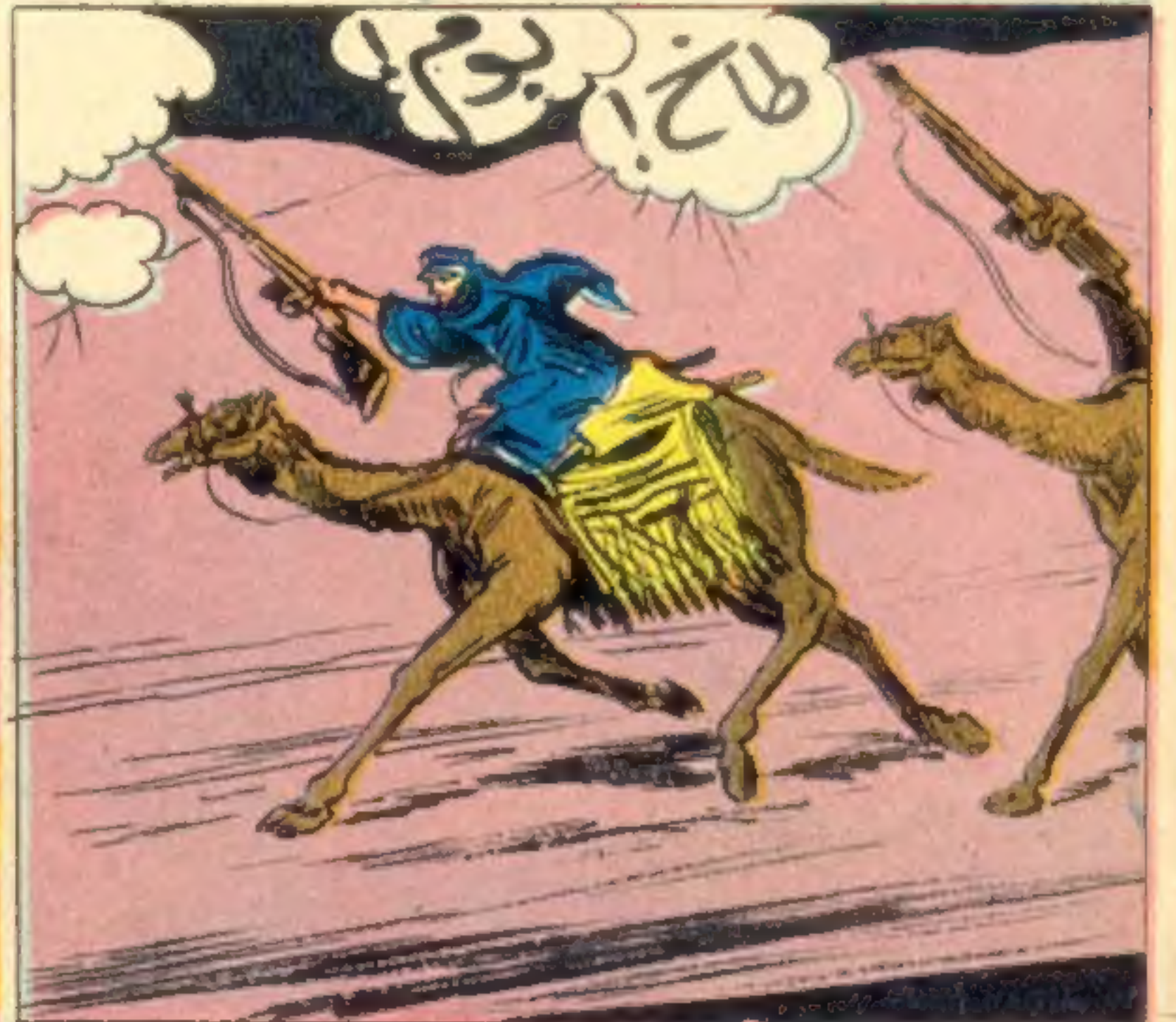
نيران بنغازي

مغامرة مسلسل



سيناريو: محمود سالم
رسوم: محمد قطب

ذهب باسل واصدقاؤه الى ليبيا لمعرفة صاحب
الحقيبة التي بها خرائط مجهولة .. ولكن خلف
مسمود صديقهم الليبي .. وتآمروا جميعا في
الصحراء ... وهاجمتهم اللذئاب الجائعة ...



اكتشاف

حكاية
غيرت
التاريخ



قصة كاملة



ورفضت الأيام واستطاع جميع
سيمون في وقت قليل أن
تفوز على جميع زملائه .. وأن
يحق أمانه والد و إخوته الفقراء
الذين ضحوا بجميع
ما يملكونه لتعاليمه
رغم فقرهم الشديد



وفي عام ١٨١١ بقرية "بيكر" بامكتلندا ولد ميمون
سيمون من أسرة فقيرة مكافئة قررت أن يتعلم
ولدها الطب ...

منذ آلاف السنين حاول الإنسان
تخفيف آلام المرضى .. فكان الرومان
والهنك الإسكندرية يقومون بعمل
بعض الجراحات بعد استعمال
نبات المنارهور المخدر ..



نحن
مدينون لك
بسعادتنا! فقد
حفظت لنا
رب أسرتنا
الوحيد!

لقد رددت
الحياة حيات
وخففت من
الآلام!



ربما الفتح يشوع طريقه في عالم الطب .. فطاف معظم المستشفيات
بعد تخرجه ليكتسب خبرة تؤهله لممارسة مهنته .. واستطاع في
فترة قليلة جدا أن يصبح من أشهر
أطباء إنجلترا ...



ورفضت العامار في طريقهم لتخفيف
آلام البشرية باستعمال هذا المخدر

وفي هذه الأثناء عام
١٨٦٤ حاول أحد أطباء
الأسنان أن يستعمل
غاز أكسيد النيتروجين
في تخدير المرضى متى
لا يشعروا بآلام الخلع
ولكن كان نجاحه محدودا ..



رغم ذلك لم يستطع سيمون أن يحقق
أحد أقرب الناس إليه ...

أخي يعاني الألم المبرح ..
ولا أملك له شيئا ..!

السبع

قصة : محسن محمد محسن

رسوم : محمد رضا

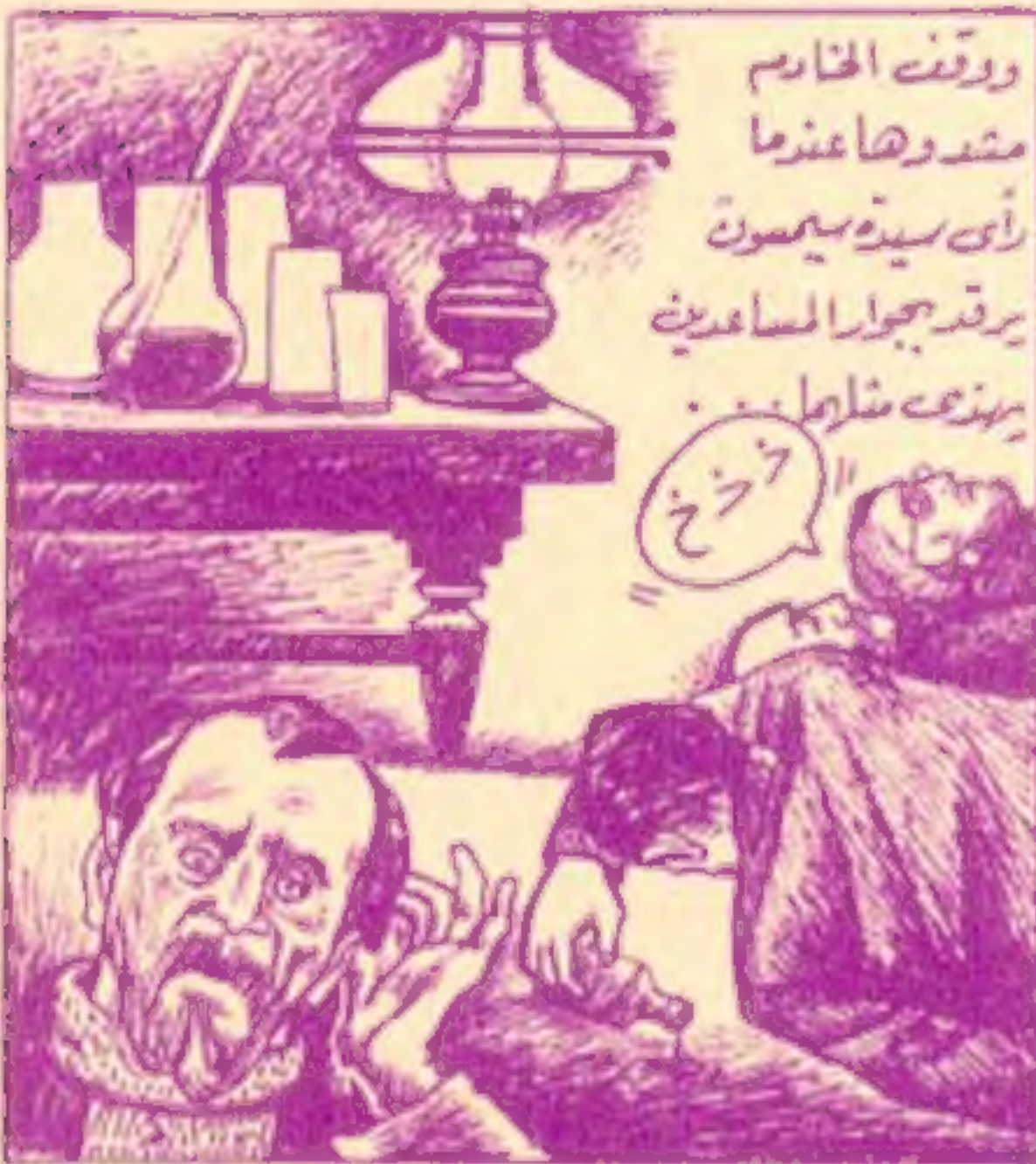
واعتلقت ميمس
تيمسون داخل
جبرته يفكر
لمادة تزيج المرن
من الآلام الجراحات



مات أخب ..
ولم أستطع
أن أخفف عنه
هول الآلام
الجراحة رغم
محاولاتي !



وربما فيمست سيمسون يجري هذه الحالات
عانت أخيه المريض .. ولكن ...



ورقت الحارم
مشدوها عندما
رأى سيدة سيمسون
يرتد جوار المساعدين
يهزعه شاول ..



وزادت يوم وأثناء
تواجد ميمس سيمسون
بعبادته عشت أهد
مساعديه بالمعمل
بمادة جديدة كان
تيمسون قد أعدّها
من قبل فوقعته
عانت الأرض وماتت
راحتها المكان .
سيدة .. لقد
فام مساعداك
أمرها ! سأق
معك حالاً !
يهذيان !



لقد أخذت
منّي أكثر من
10. مادة كيميائية
وأخشى عليك
من تفاعلاتها
سأستمر حتى
أنجح أو يحترق
ب معمل
بكل ما فيه من
مواد كيميائية



ورغبة داهم المرض الطويل القاسي
فيمست سيمسون فمات في الثامنة
والخمسين من عمره وفلده العالم فأقام
له تمثالاً نقشته عليه هذه اللامان
.. ليبارك العالم من كانت عبقرية ورحمته
عونا لمن يقاسون العذاب



ونجح استخدام الكلوروفورم في التخدير ..
واستعمله ميمس سيمسون في العديد من
جراحاته ، وشاع ذكره في العالم أجمع بعد أن
طاف تيمسون يلقي المحاضرات عن التخدير
بالكلوروفورم في جميع المستشفيات

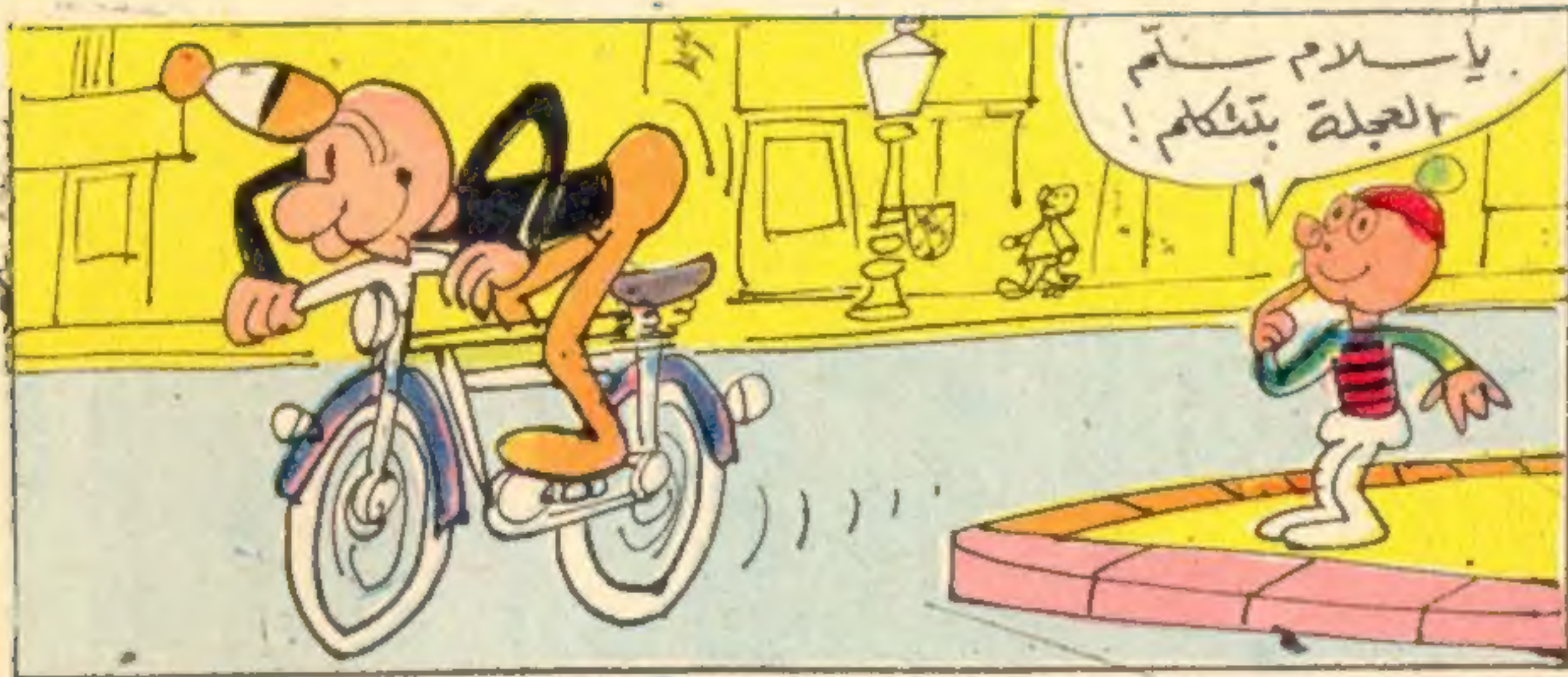


هذا لله لقد نجحت
تجربتي في التوصل
لمادة الكلوروفورم
خدتنا وحللتنا
لعالم الأعلام
في دقائق !
إنها مادة
عجيبة ! لقد
خدتنا وحللتنا
لعالم الأعلام
في دقائق !

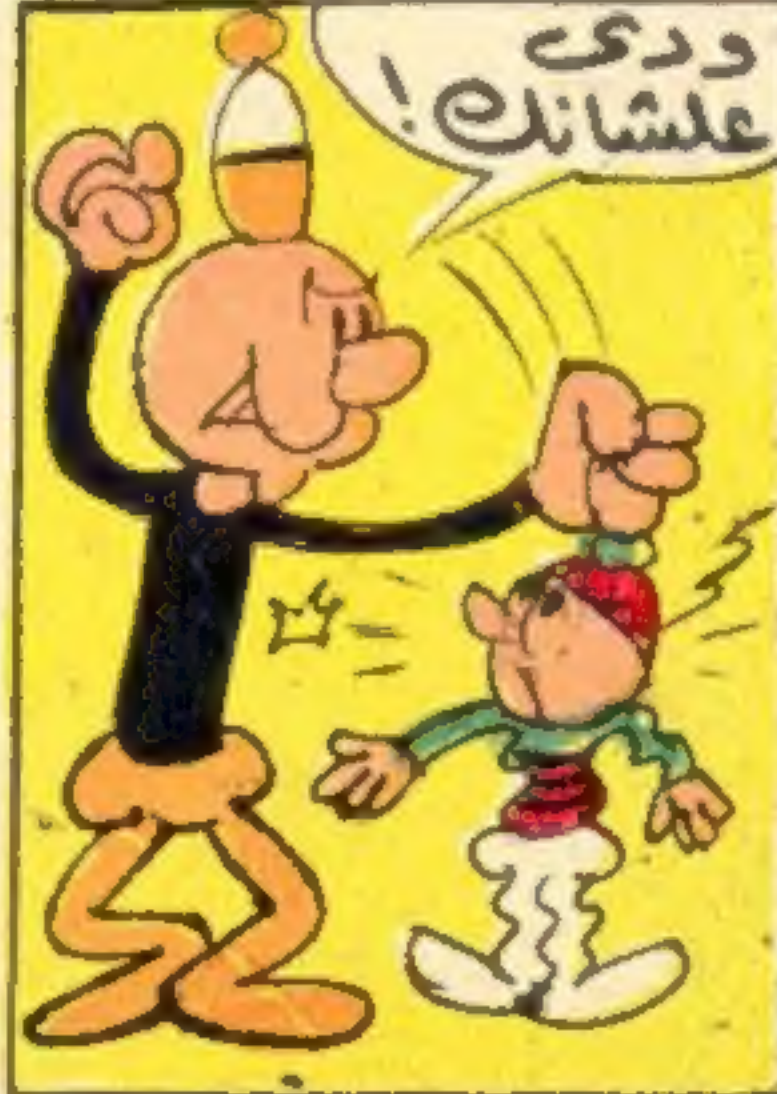
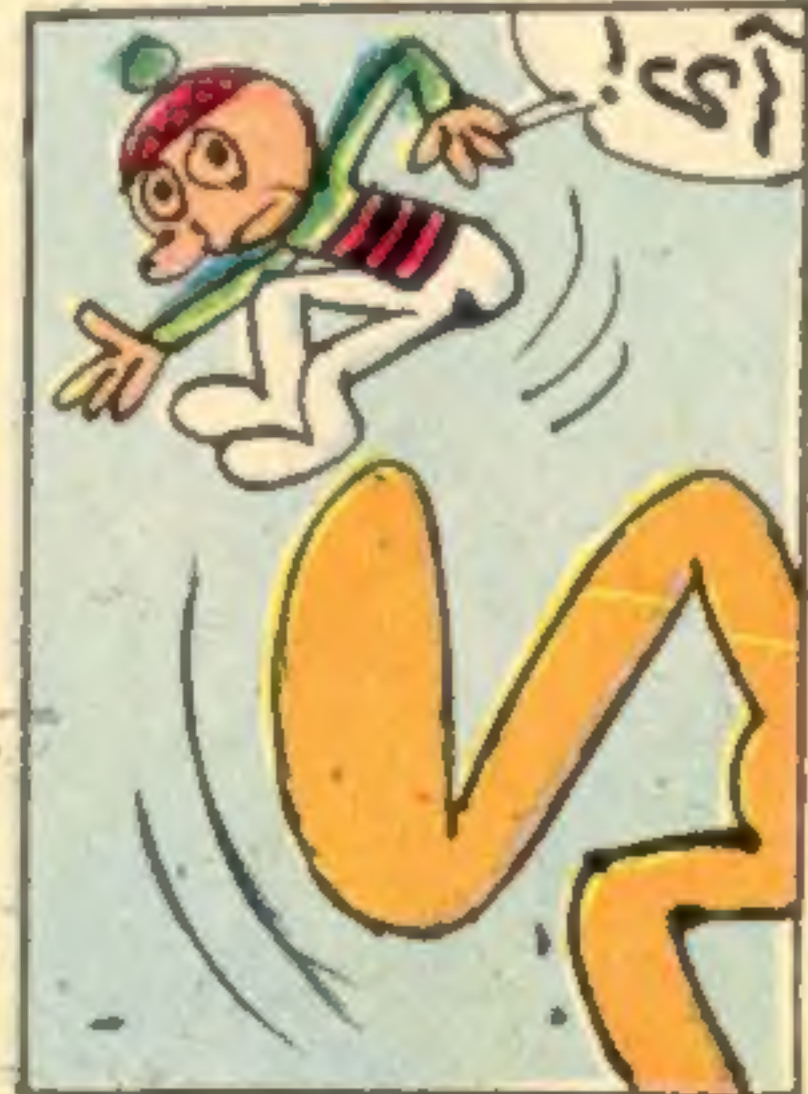
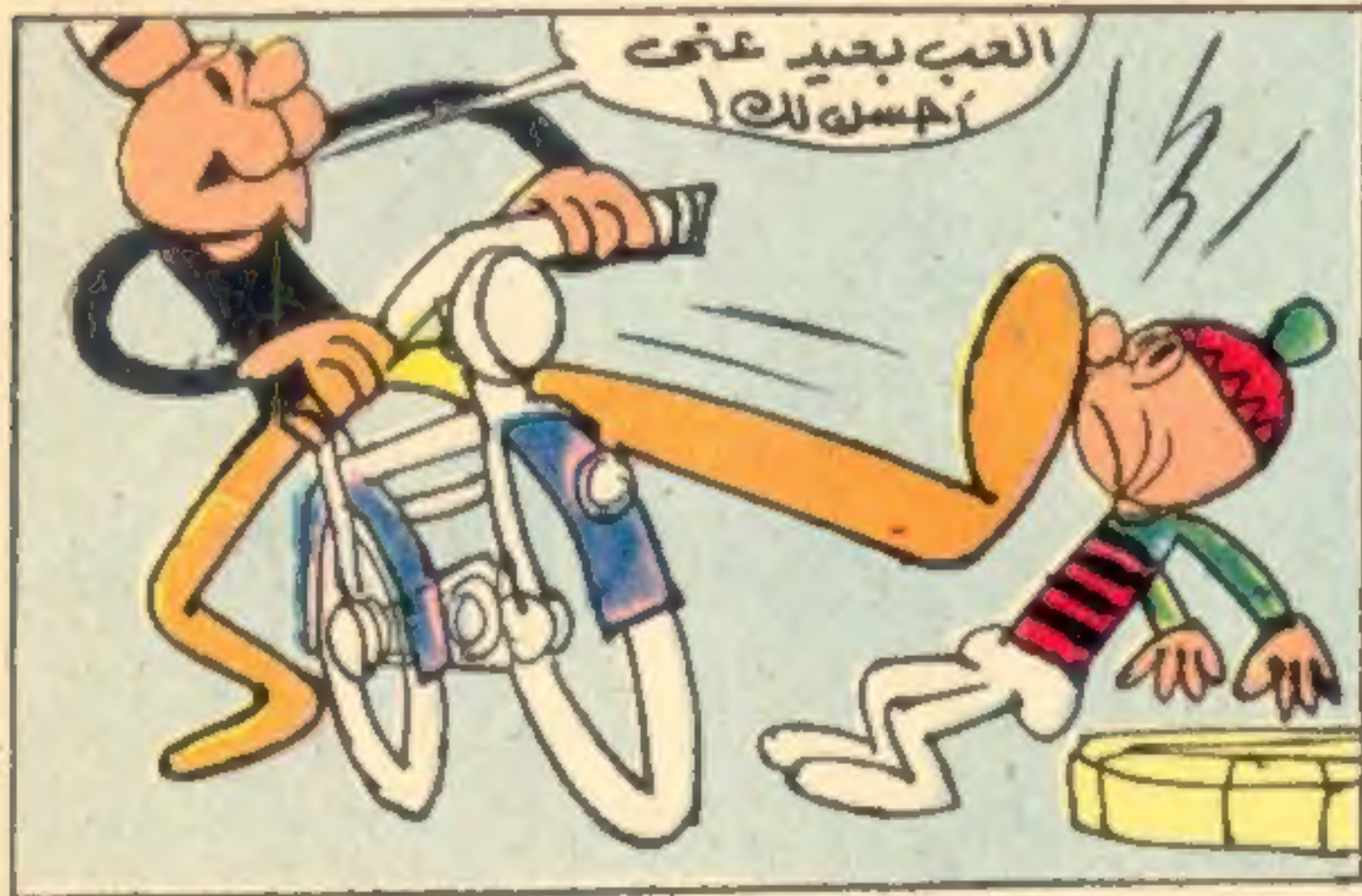
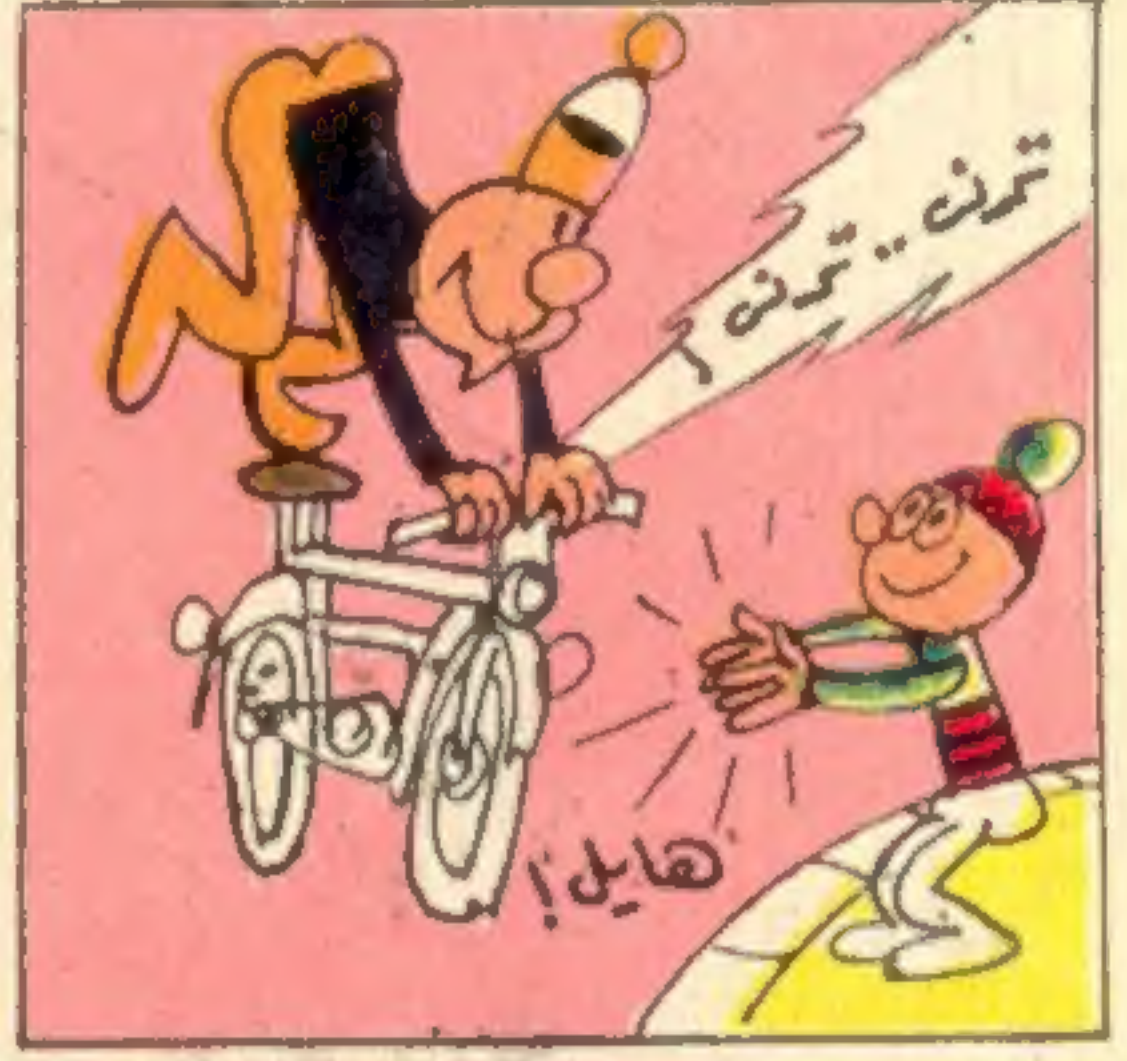
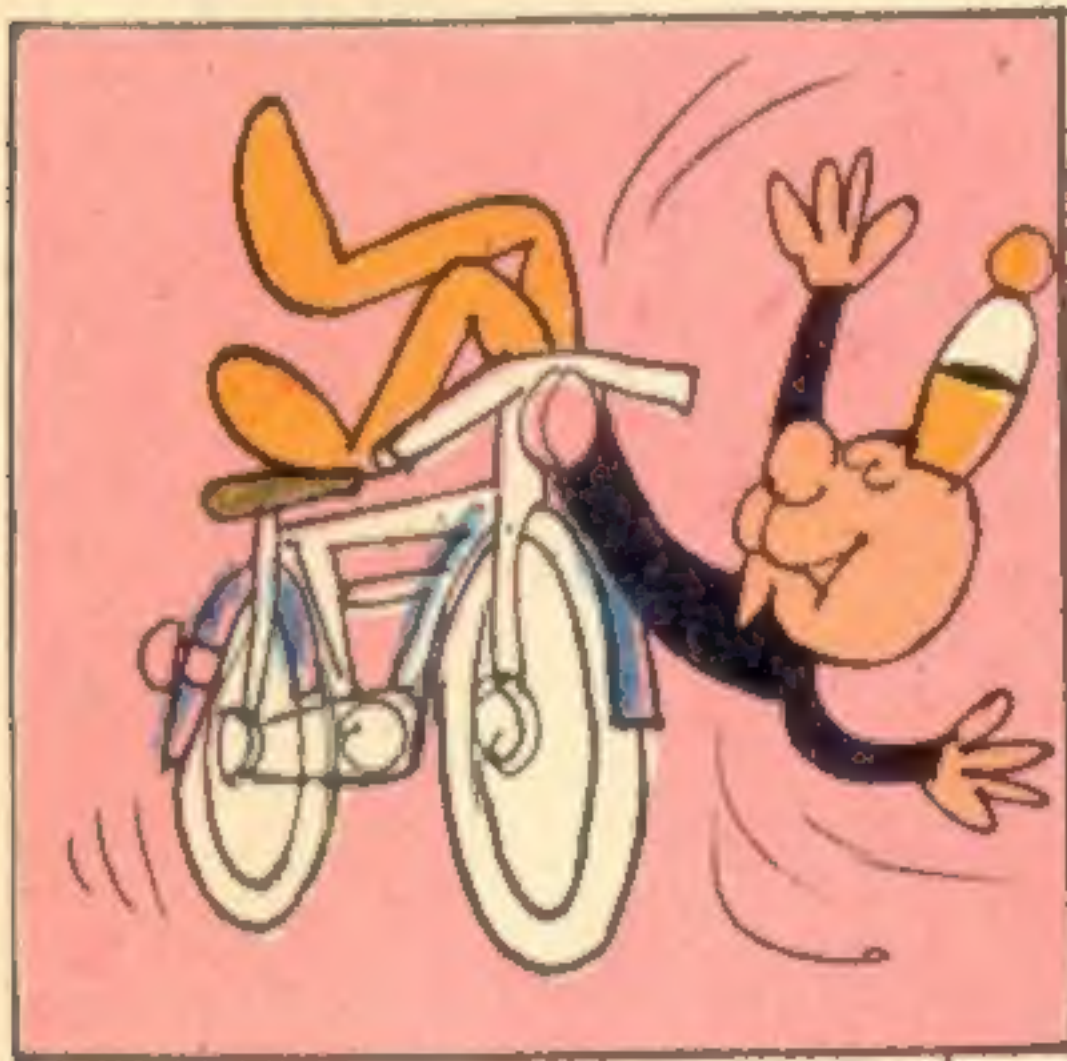
أنتم على موعد مع بوبي الحبوب .. العدد القادم

يا سلام سالم ...

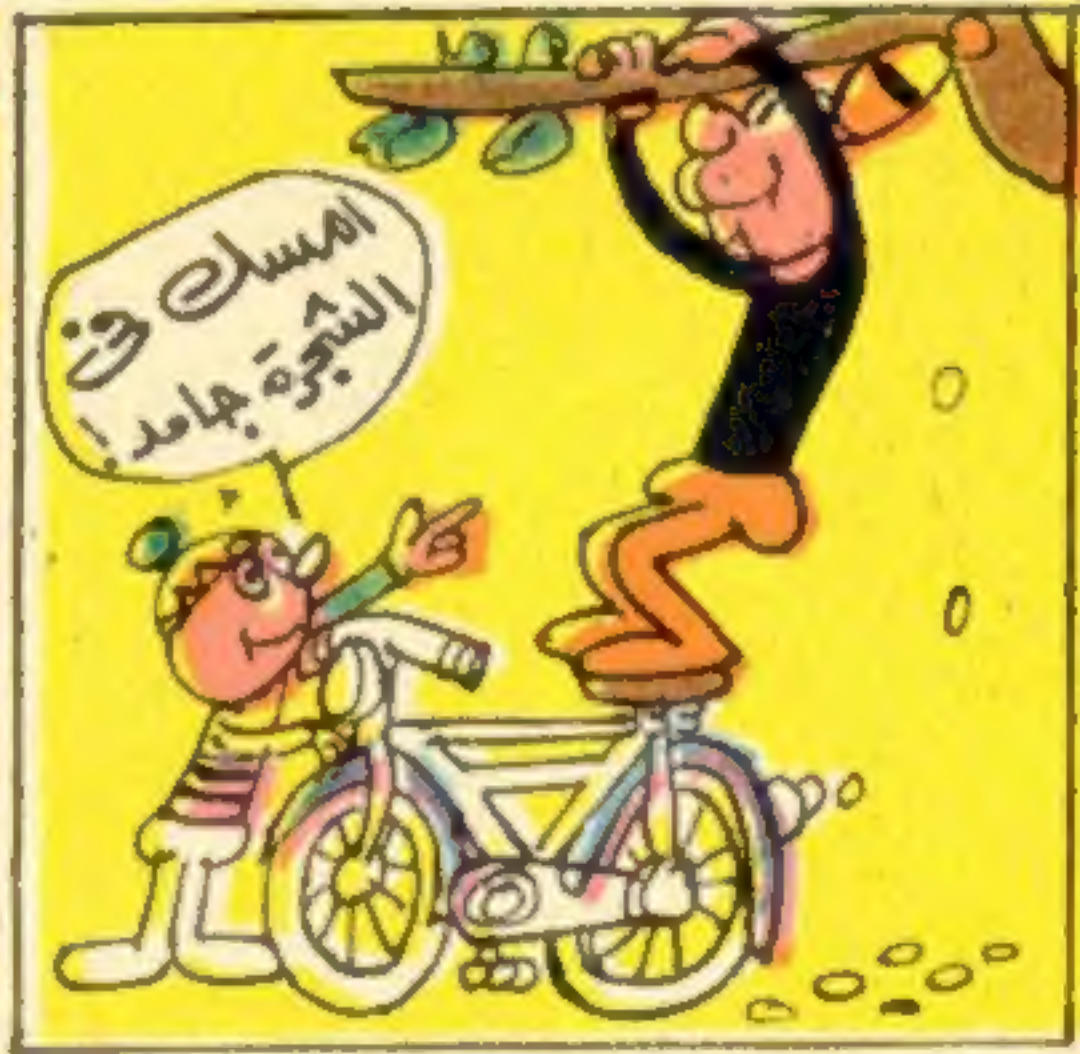
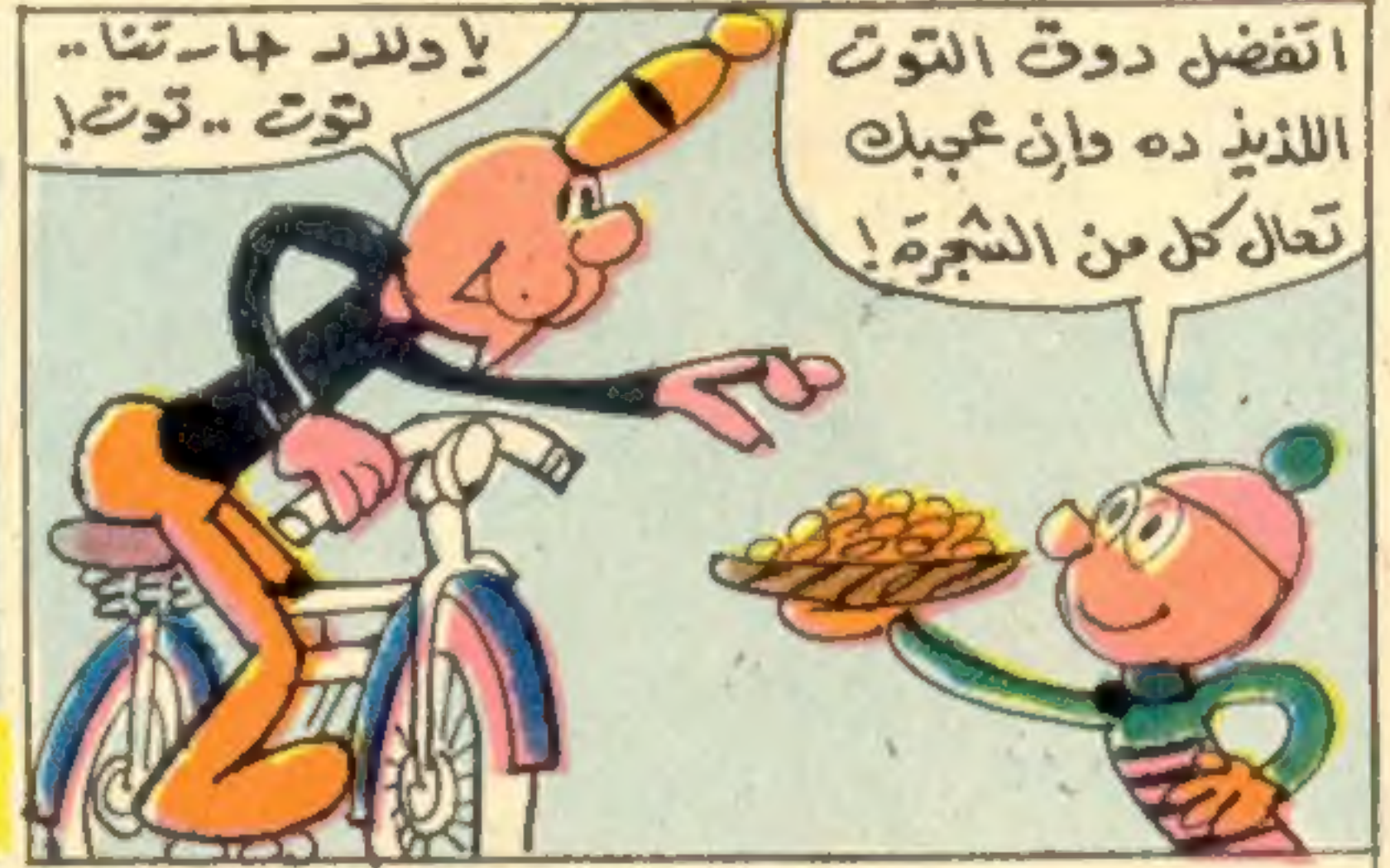
مغامرات
ابو الأفكار
ومكار:



● قصة كاملة ●



العجلة بتتكم



جاسر في المصيدة!



● قصة بوليسية مسلسلة ●





أخذ جاسر وطفلين في البحث عن نادبة أخت
الطفل « مودي » الذي صدقته سيارة عصابة
مجهولة . وبحثوا في منزل الدكتور « فوجار »
الذي شعر بوجودهم في المنزل ..



لا أحد هنا ! سأبحث إذن في
الدور العلوي !



أه ! لقد رأيته !



بانج !



لقد دخل هذه الحجرة ! وكنت
المتاح في الباب ! لقد وقع



هل أغلق عليه بالمفتاح ؟



لا ! ربما يحاول الهرب من النافذة
يجب أن أدخل وزاده !



هاها ! إنه ليسد الباب من الداخل ..
ولكنني سأفتح هذا الباب بأي طريقة !



بانج ! بانج ! بانج !

بانج !

انتظر العبد الفارح

الطائر الحكيم

بقلم: مرهان الحلواني
رسم: موريس يوسف

باسف شديد : « اوه ، يا للعار ! يا لها من نهاية معزلة
مثل هذا الكلب الامين ! »

وقبل ان يرمش بعينه ، طار الطائر الحكيم بعيدا ..
وتذكر الصبي انه كان من المفروض الا يشعر بالاسف لاي
احد في الحكاية ، ولكن ذلك كان بعد فوات الاوان ..

وفي السنة التالية صعد الفتيخ خان جبل هانجهاي
الشمالى مرة اخرى ، ومن جديد راي الطائر واستطاع
الامسالة به ايضا . ومرة اخرى اخذ الطائر يقص عليه
حكاية بنفس الشرط السابق . قال الطائر : « يحكى
ان رجلا ترك بلده الذي حل به الجفاف واجتاحه
القحط وسافر يبحث عن مكان موفور المحصول .. وبينما

هو يسير تحت اشعة الشمس الحارقة وقد انهكه التعب
واصاب حلقه الجفاف ، اذ شاهد صخرة ضخمة ،
فجلس تحتها وقد اشتد به الياس . وفي الحال بدأت
تساقط عليه نقط من الماء ففرطه السعادة ومد يده

بانائه المصنوع من الخشب . وامتلا الاناء بالماء ، وما كاد
يهم بالشرب ، حتى انقض غراب على الاناء واطاح به من
يده . وفقد الرجل صوابه والنقط حجرا وقنسل به
الغراب .. وفي الحال ، راي الرجل ينبوعا من الماء
يتفجر من المكان الذي يرفد فيه الغراب . فجرى الى
الينوع وشرب منه حتى ارتوى ، ثم عاد الى الصخرة
التي كان يجلس تحتها من قبل ، ونظر الى اعلى ..
وفوق الصخرة ، فوق المكان الذي يجلس فيه تماما ،
كان يوجد ثعبان ضخم يتساقط من انيابه السم .

فقال المسافر باسف : « ايها الغراب المسكين ، لقد
انقذت حياتي وكان جزاؤك اني قتلتك .. » وهنا صاح
افجيخ خان وقد غلبه الاسى والحزن .. باللماسة !
مثل هذا الغراب الطيب يقتل دون ذنب جناه . »

وفي لمح البصر طار الطائر الحكيم الى عشه فوق شجرة
البلوط الخضراء .

ومنذ ذلك الوقت يصعد الفتيخ خان كل عام الى
الجبل ويمسك الطائر ، وكل عام يهرب منه ، وما يزال
الى الان يقوم بالمحاولة .

وسكت الرجل المعجوز عن الكلام ، ونظر لحظة طويلة
الى النار المترافضة امامه .. وصمت الجميع واخذوا
ينظرون له في توقع .. واخيرا نهض ومشى نحو الشمال
.. نحو جبل هانجهاي .. وراقبه الصيادون وهو يختلئ
في الظلام ولم يمودوا يسمعون سوى اصوات خطاه المتتالية
لم يكن هذا الرجل المعجوز سوى الصبي الفتيخ خان

الرجل المعجوز ذو اللحية البيضاء يقص
كان حكاية للصيادين الذين يلتفون حوله .

قال الرجل المعجوز : « اذا صعد احدكم الى جبل
هانجهاي الشمالى ، فسوف يجد طريقا ضيقا . فاذا
سار في هذا الطريق فسوف يقابل شجرة خضراء ضخمة
من اشجار البلوط ، تنبعث منها موسيقى جميلة وانغام
عذبة لم يسمع بمثلها انسان .. انه الطائر الحكيم
يقص .. كثير من الناس سمعوا عنه وحاولوا الامسالة
به ، ولكنهم فشلوا في ذلك . والحقيقة انهم لم يستطيعوا
حتى ان يمسكوا به ابدا . ولكن منذ زمن بعيد ، كان
يوجد صبي صغير استطاع ليس فقط ان يرى الطائر
الحكيم .. ولكنه استطاع ايضا ان يمسك به . كان
اسم الصبي الفتيخ خان . فقد اشتد فضوله بمسك
سماعه كثيرا من القصص حول الطائر الحكيم ، فتسلق

الجبل .. جبل هانجهاي الشمالى ، حتى وصل الى
شجرة البلوط الخضراء .. وفعلا وجد هناك على فرع
قريب من فروع الشجرة الضخمة ، الطائر الحكيم وهو
يشدو بأعذب الالهان .. ولم يفعل الصبي غير ان يمد
يده ويمسك به منتصرا .. وحينئذ تكلم الطائر الحكيم :

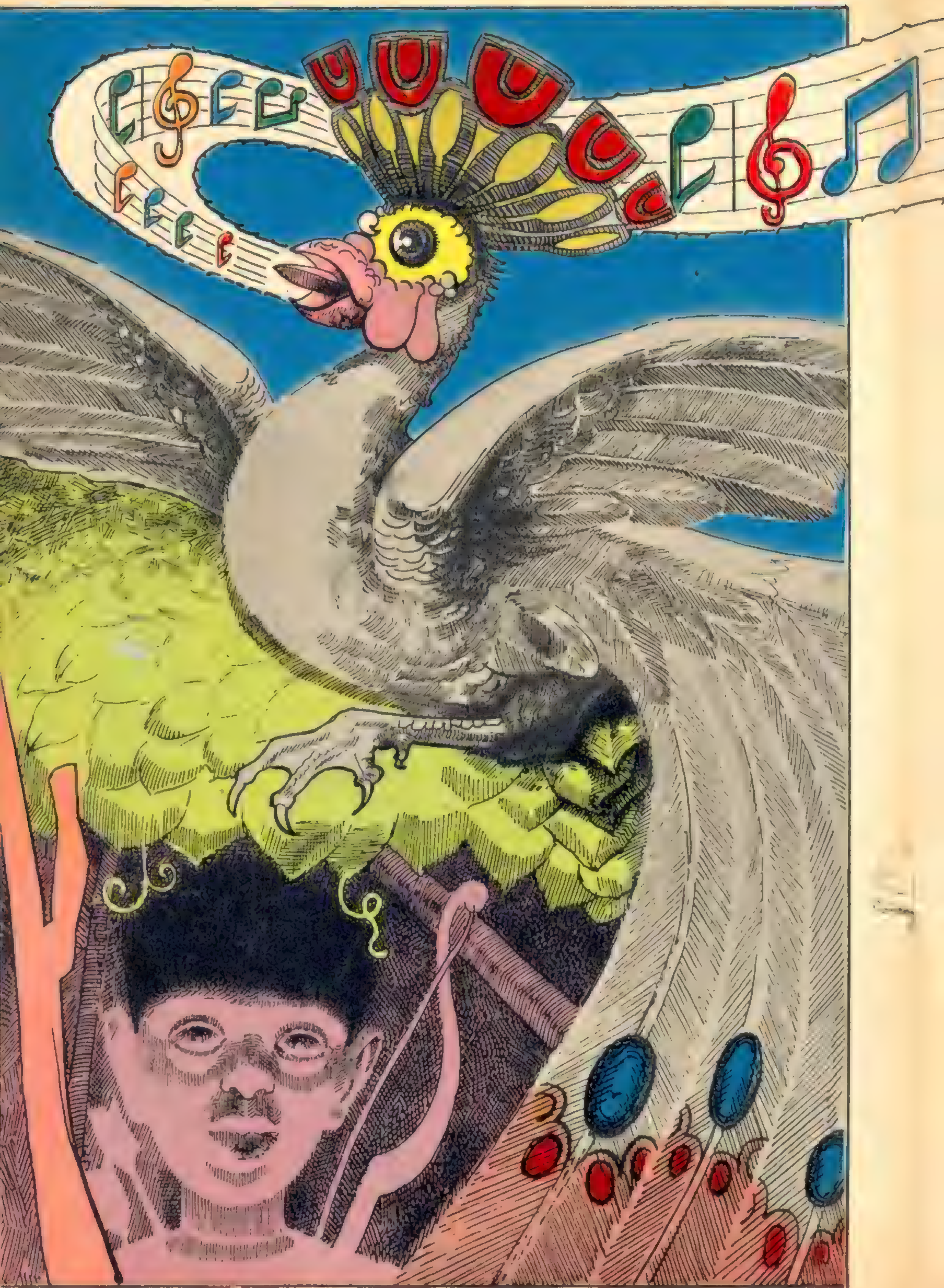
« الفتيخ خان .. لقد استطعت ان تمسك بي في سهولة
ويسر ، ولكنى لن اذهب معك الا اذا قبلت شرطا واحدا
.. سوف اقص عليك حكاية ، فاذا شعرت بالاسف لاي
احد فيها ، فاني سوف اخير قبل ان تستطيع ان ترمش
بعينيك » . وقبل الفتيخ خان هذا الشرط .. وبدا
الطائر يقص حكايته :

« يحكى ان صيادا وكلبه مرا في الطريق على رجل
يجلس يائسا بجانب حربة مملوءة بالفضة .. وعندما
سأله الصياد عما به ، اجابه الرجل بان حريته قد
تخطمت ، ورجاه ان يقوم بحراسة الفضة والمحافظة
عليها ، حتى يعود مصطحبا معه نجارا لاصلاحها .

فوافق الصياد وجلس بجانب الحربة يحرسها ، وانقض
النهار وانى الليل ، ولكن الرجل لم يعد بعد .. وساور
الصياد الفلق على امه المعجوز الضريرة التي لم يكن
يوجد لديها طوال النهار شيء تاكله .. ولم يجد مفرأ
من ان يطلب من كلبه ان يبقى بجانب الحربة لحراستها
حتى يعود صاحبها ، ثم رحل . وعاد صاحب الحربة

بعد ان جاوز الوقت منتصف الليل . ولاغتباطه باخلاص
وامانة الكلب ، اعطاه قطعة من الفضة . وجرى الكلب
الى سيده وقطعة الفضة في فمه .. وعندما شاهده

الصياد هكذا غضب غضبا شديدا ، وصاح فيه : « ماذا
فعلت ! لقد سرقت الفضة بالرغم من اني امرتك بان
تحرسها » ! واخذ يضرب الكلب بقسوة حتى كلفظ
انفاسه .. وعند سماع ذلك صاح الصبي الفتيخ خان



بنقطة واحدة فاز أشبال منتخب الإسكندرية على أشبال منتخب القاهرة

كانت مجلة سمير هناك .. في ملعب كرة السلة .. في انتظار الأشبال الذين جاءوا من الإسكندرية ليلعبوا مع منتخب أشبال القاهرة .. كلهم تلاميذ في الاعدادى والابتدائى .. ومع ذلك فهم أبطال ناشئون يدخلون ضمن المنتخب لأول مرة بحث ١٥ سنة

منتخب اشبال القاهرة

كل فريق يكون من ١٢ لاعبا ٥ يلعبون والسبعة اخياطي لهم ، واسيرك الزمك في المنتخب ثلاثة لاعبين والجزيرة ٢ والمسيحية ٢ وهممتن ٢ وهليوبوليس ٢ وهؤلاء جميعا هم نواة المستقبل لكرة السلة في القاهرة

منتخب اشبال الاسكندرية

وفريق منتخب اشبال الاسكندرية يكون من ٢ من لاعبي الاتحاد السكندري و ٢ من اسبورتنج و ٢ من سنترال و ٢ من المسحية يتدربون مرتين فقط من كل اسبوع ليتفرغوا للدراسة ..

وبدات المباراة

هجمة هذا وهجمة هناك .. وتبدأ الاسكندرية بالتسجيل ، وينحس اشبال القاهرة ويسجلون هم ايضا .. كل فريق له لاعب طويل يجرى ويفف تحت السلة ، ويففز ليفسع الكرة ببساطة .. لاعب الاسكندرية الطويل جدا اسمه مصطفى حماسي ، ولاعب القاهرة الطويل جدا اسمه محمد عاطف وينتهي الشوط الاول بفوز القاهرة ٢٢/٢٤ ، ويبدأ الشوط الثاني بحماس رائع من لاعبي الاسكندرية ويسجلون .. وتسجل القاهرة ايضا .. الفريقان متفاريان جدا .. حتى يصفر الحكم بنهاية المباراة ويفوز منتخب اشبال الاسكندرية على منتخب اشبال القاهرة ٦٠/٦١



● مصطفى حماسي .. كابتن اشبال الاسكندرية أطول لاعب في الفريق .. سجل وحده ٤٠ نقطة من ٦١ .. طالب بمدرسة عبدالله النديم بالاسكندرية .. ثالث اعدادى .. له مستقبل كبير في كرة السلة ..



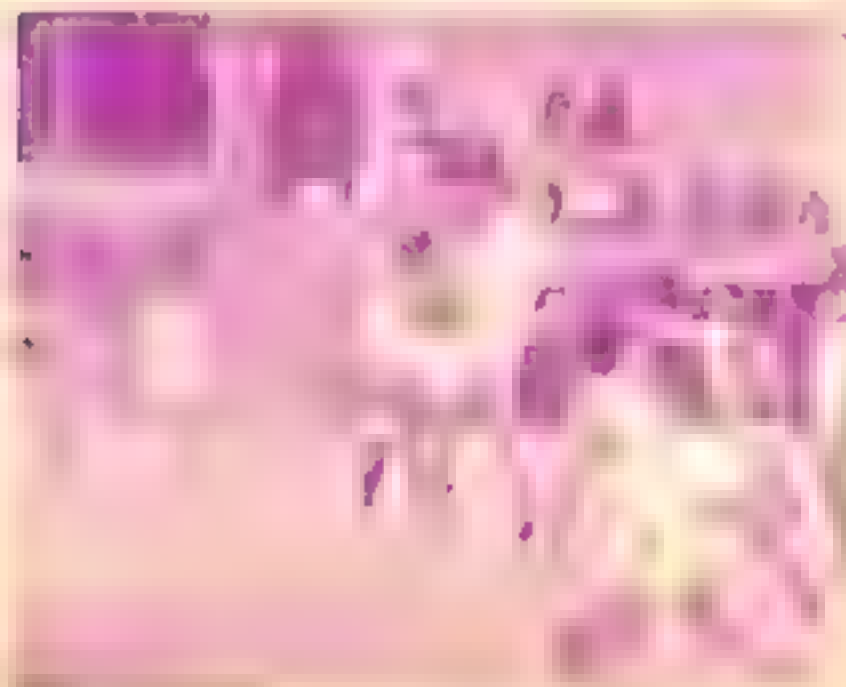
● منتخب اشبال الاسكندرية يتأهل للمشاركة في بطولة القاهرة تحت ١٥ سنة

● محمد عاطف .. كابتن اشبال القاهرة .. أطول لاعب في الفريق .. سجل وحده ٢٠ نقطة من ٦٠ .. طالب بمدرسة العباسية الاعدادية سنة ثالثة .. الاول على المدرسة دائما .. جرى في دخوله على السلة ..



● منتخب اشبال القاهرة لكرة السلة تحت ١٥ سنة

● لفظة من المباراة .. ناشئون كلهم حماس وحيوية >



الاستوديو
٢ تلك مكانك

تقدم ٣ خطوات



شرح
هداية
الحسد

سباق على الهواء



هنا
المركز

تقدم ٥ خطوات



مطلوب
منظر
متوسط

تقدم خطوة واحدة



مطلوب
منظر
كبير

تقدم ٢ خطوات



هنا
المركز

تقدم ٤ خطوات



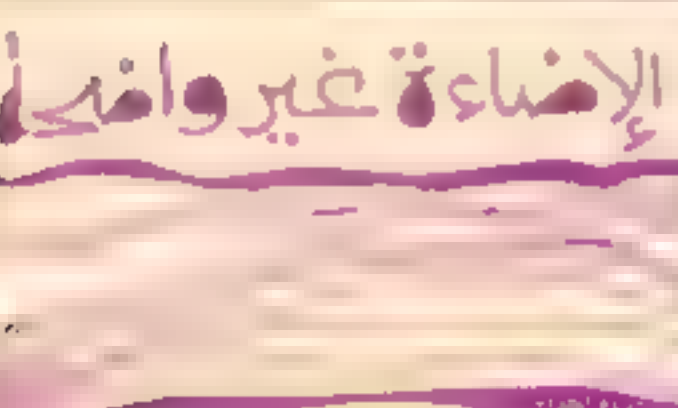
مطلوب
منظر
كبير

تقدم ٥ خطوات



هنا
المركز

تقدم ٥ خطوات



الإضاءة غير واضحة

تقدم دور



هنا
المركز

تقدم ٥ خطوات



الإضاءة غير واضحة

تقدم ٥ خطوات



هنا
المركز

تقدم ٥ خطوات



فكرة هذا السباق هي التنافس بين ثلاثة من اللاعبين يمثلون ثلاثة ستوديوهات تليفزيونية - اللاعب الأول يمثل ستوديو القناة ٥ واللاعب الثاني يمثل ستوديو القناة ٧ واللاعب الثالث يمثل ستوديو القناة ٩ - والفائز هو من تصل احدى لقطات الاستوديو الخاص به على شاشة تليفزيون سمر قبل غيره وذلك بالطريقة الآتية :

١- قص اللقطات الموجودة اسفل الهدية واعط صاحب القناة ٥ ثلاث لقطات الاولى للكاميرا ١ والثانية للكاميرا ٢ والثالثة للكاميرا ٣ وكذلك بالنسبة لصاحب القناة ٧ والقناة ٩ .

٢- يضع كل لاعب لقطاته (فيشاته) امام الاستوديو الخاص به بحيث تكون كل لقطة (او كل فيشة) على الكاميرا الخاصة بها .

٣- يرمي اللاعب الاول الزهر وحسب الرقم يتحرك مبدا فيشته كاميرا ١ ثم في الدور الذي يليه يحرك فيشة كاميرا ٢ ثم كاميرا ٣ وهكذا بالنسبة لكل لاعب .

٤- في نهاية المرحلة الاولى تصل اللقطات (الفيشات) الى غرفة المراقبة الخاصة بالمخرج وهنا يكون خط السير في ٢ اتجاهات - اتجاه خاص بجميع فيشات الكاميرا ١ واتجاه خاص بجميع فيشات الكاميرا ٢ واتجاه خاص بجميع فيشات الكاميرا ٣ .

٥- يمكنك ان تلعب بالفيشات الثلاث او بنفسه واحدة حسبما تراه افضل ليوصلك الى خط النهاية اولا

٦- يبدأ التحرك ليس بالزهر انما من طريق الكروت الخاصة باوامر المخرج - هذه الكروت سنعطيها من داخل المحلة ونضعها منلونه وبدا اللاعب في سحب كارت وبتنفيذ ما به من تعليمات وهكذا تتحرك الفيشات حتى تصل الى الايرال الهوائي .

٧- عند الايرال الهوائي سيكون بالطبع هناك فيشات قد اسرعت في السباق من زميلاتها .. والمهم بعد ذلك ان التحرك بعد الهوائي سيكون في خط واحد وهو المحدد باللون البرتقالي وهي المرحلة الاخيرة وسيكون التحرك عن طريق الزهر .

٨- اذا اقتربت (فيشة) من جهاز التليفزيون .. وكانت تبعد عن فتحة القناة الخاصة بها بمقدار ١ مثلا بينما حصل اللاعب من الزهر على رقم ٥ فلا يستطيع اللاعب الدخول في القناة ولا الدخول الى قناة اخرى وعليه الانتظار لدور آخر .

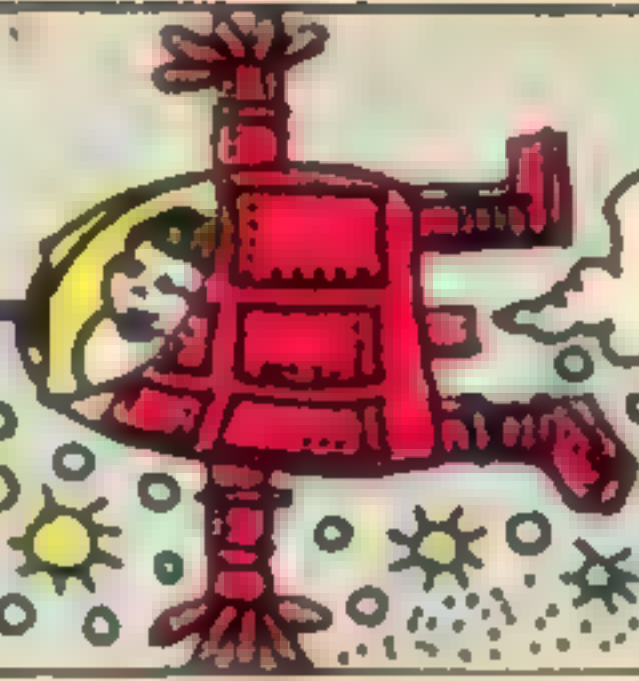
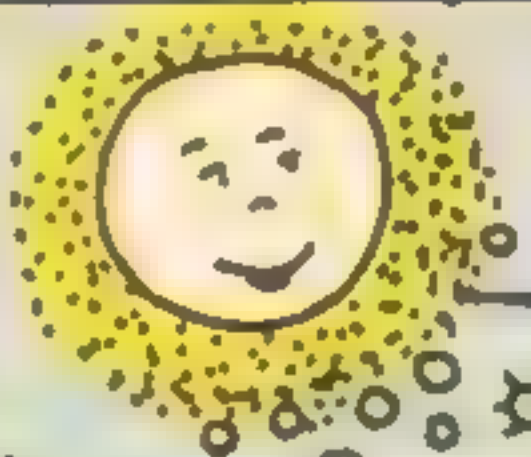
٩- وفي النهاية سنعرف ماذا سمرى مستمر على شاشته . هل احدى لقطات القناة ٥ التي تقدم برنامجا للأطفال او احدى لقطات القناة ٧ التي تقدم برنامجا تعليميا او احدى لقطات القناة ٩ التي تقدم فيلما بوليسيا .

9



— 7 —

قصّة
وسيناريو
ودسوم
عبدالله قنار



قرر تلاميذ فصل الموهوبين
بناء صاروخ والاتجاه به
إلى القمر ...



وكان الوصول إلى القمر حديثاً أولاد وبناتاً فصل الموهوبين وحلم كل فرد منهم



أنتم سكان طبيين خالص .. لايه رأيكم أنا عاوز آبنى
لكم مدرسة وأعلمكم القراءة والكتابة وأسنى فصلكم سنة



الملك والحلزون

القصة المقررة على السنة الثانية الإعدادية



ولعب أحمر السحر
وملاسه في لبسه ربح
الجزيرة وكان معه هلي
عندما اقرب من
الساحرة

فلطنت الساحرة رقص في وحشية
لنما مكيانو يومه ناهيها جواز الأشعة

واحترقتم الساحرة عندما وقبه
مكيانو جوازها تحولها ...

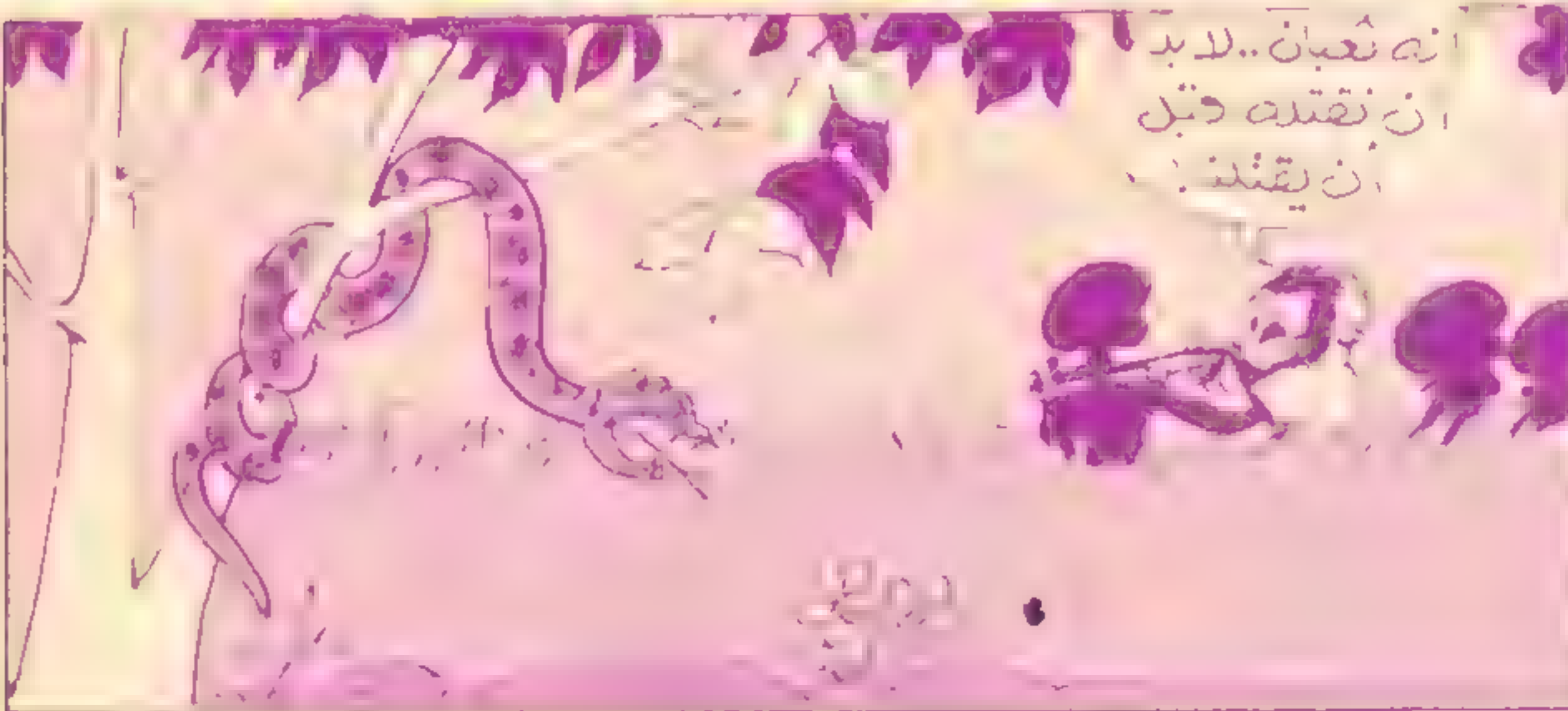
بين الأردغال

القصة المقررة على
سنة رولى الإعدادية

نسيه

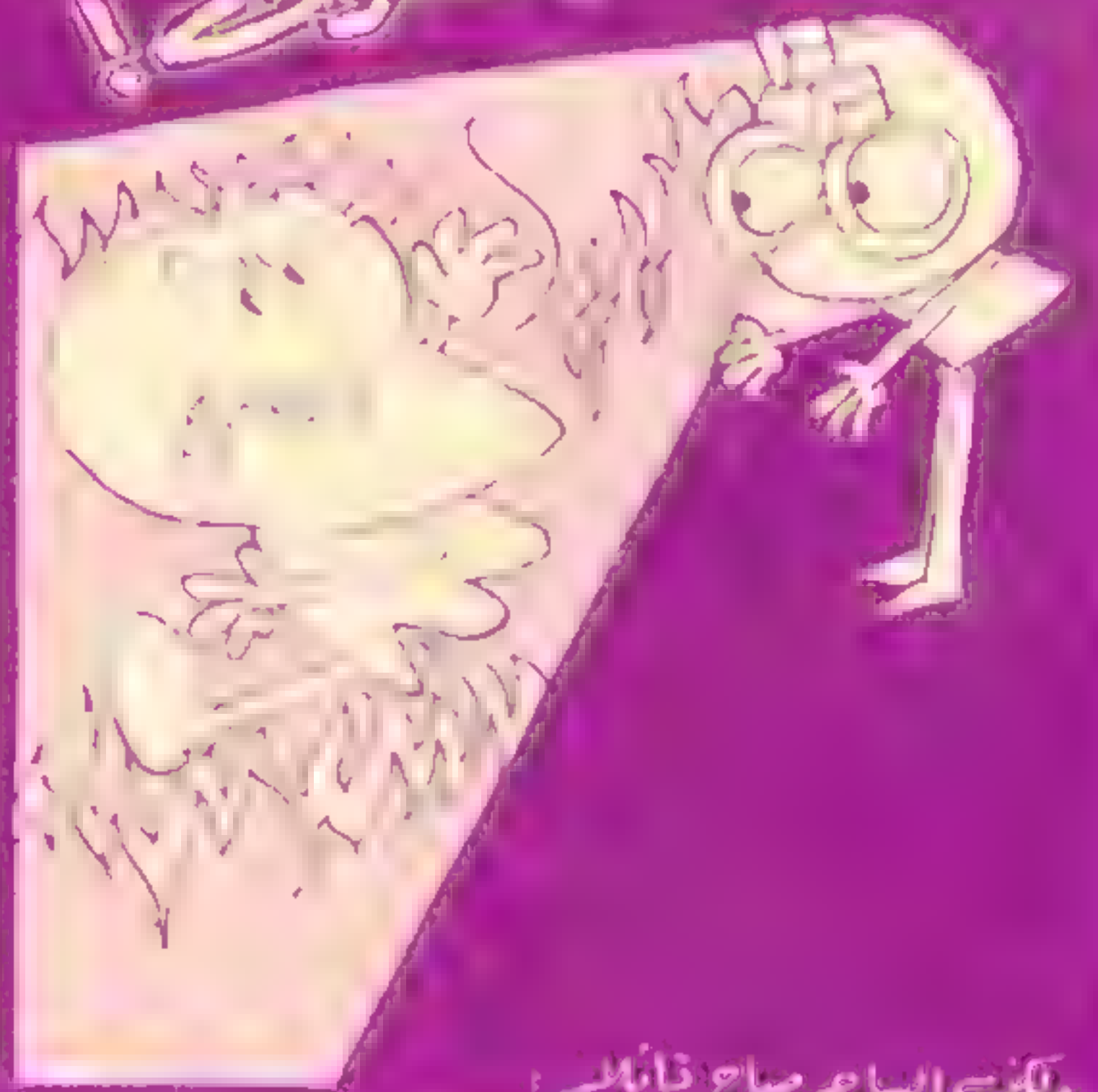
ما هذا؟

كأن ألف
وحشت
سيهاجمنا!



اصطادت القافلة نمرا
في يومها الاول وجهزوا جلده
وفجأة ارتفعت بجوارهم
زمجرة حيوانات مفترسة

الخمسة في!



ولكن السامع صااح قائلاً:

ها.. ها.. أنا الذي أحرقها.. أنا الزعيم
وحدى، قوة السحر عندي أنا.. ها.. ها!

هيا إلى جزرنا حتى تأق منا فليس
من هذا الغريب السحر



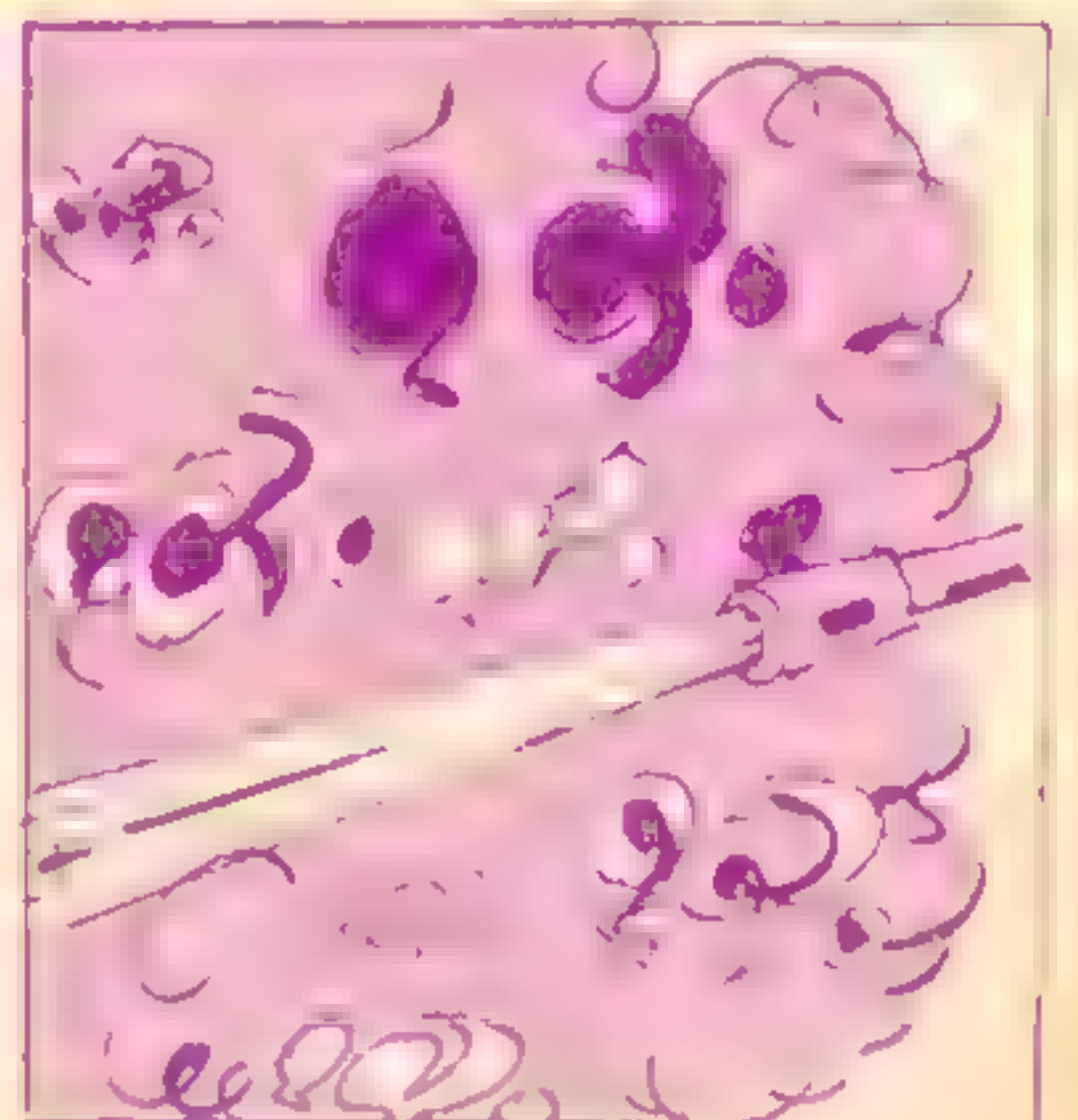
هيا بنا..
لقد بدأ يومنا
الثاني!



لقد جذبت راحة جثة الضم
الحيوانات الأخرى!
ألقوا عليهم فيبعدون
عنا!!



لقد فر...
انظروا!



تأليف: محمد محمود الشاذلي
رأفتة: رافتة ناعوم

فوق جبل جباريس

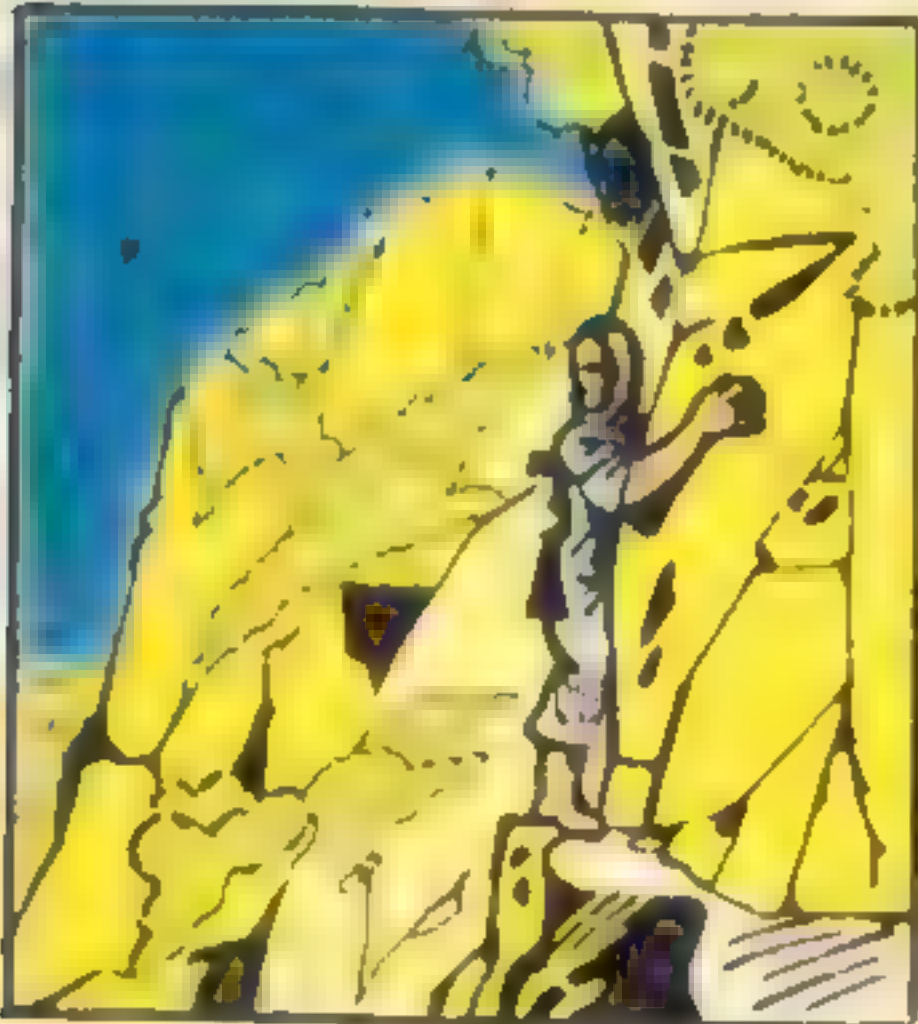
من قصص المقاومة



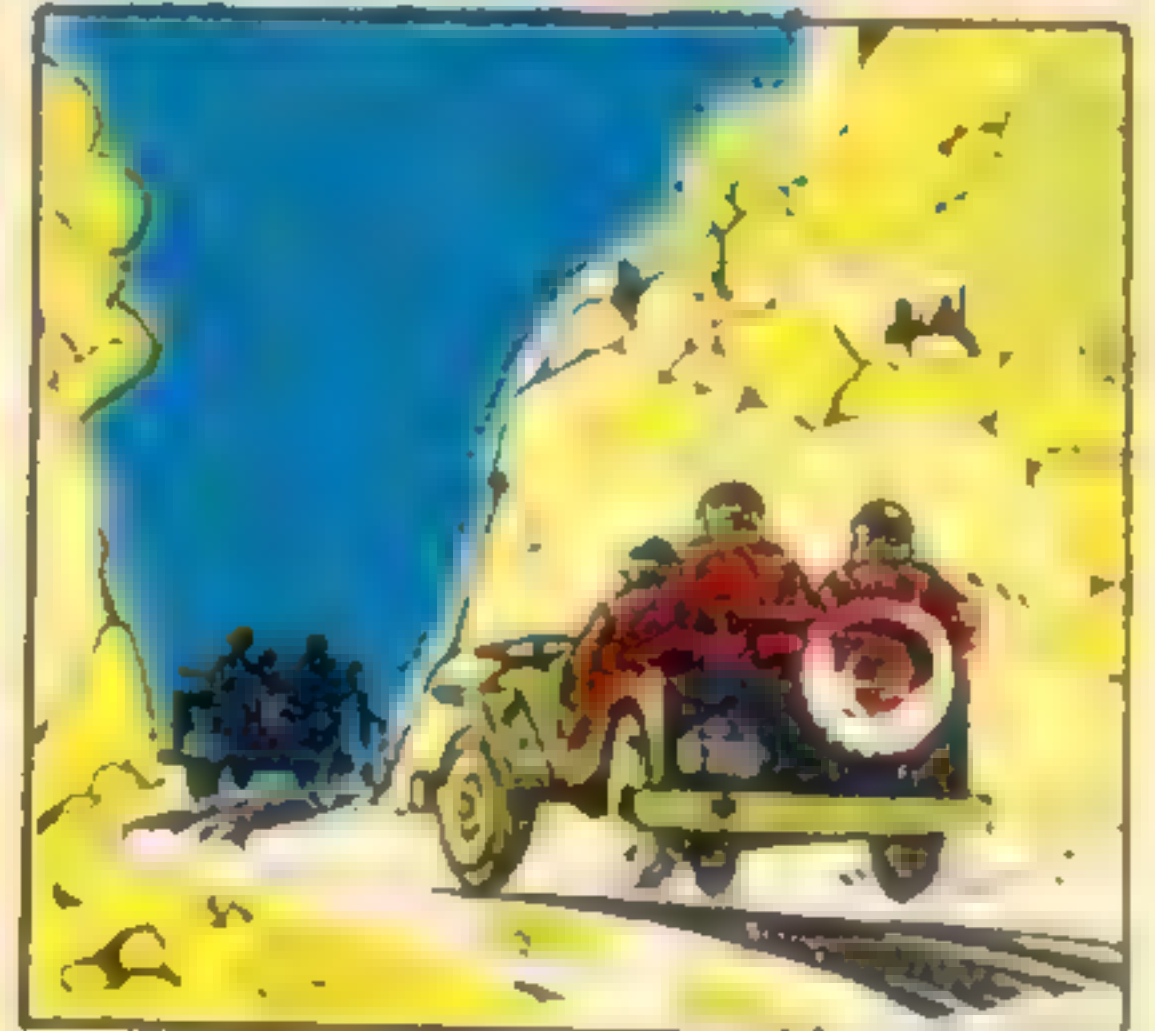
كانت غريباً أن يعبر الفدائيون نهر الأردن
في وضع النهار...



في داهية لعموم يشنه... انذرت...
طالت هذه هي الدشارة الدركية المنيعة التي
سلوا القائد سرياني عن معركة - التياسير
في راتة فوج جبل جباريس بالذات المحتلة
في ١٩٩٦... ان قاداته الكبار في جيشنا الصهيوني
... في معركة بياضون الى حشد قواتهم



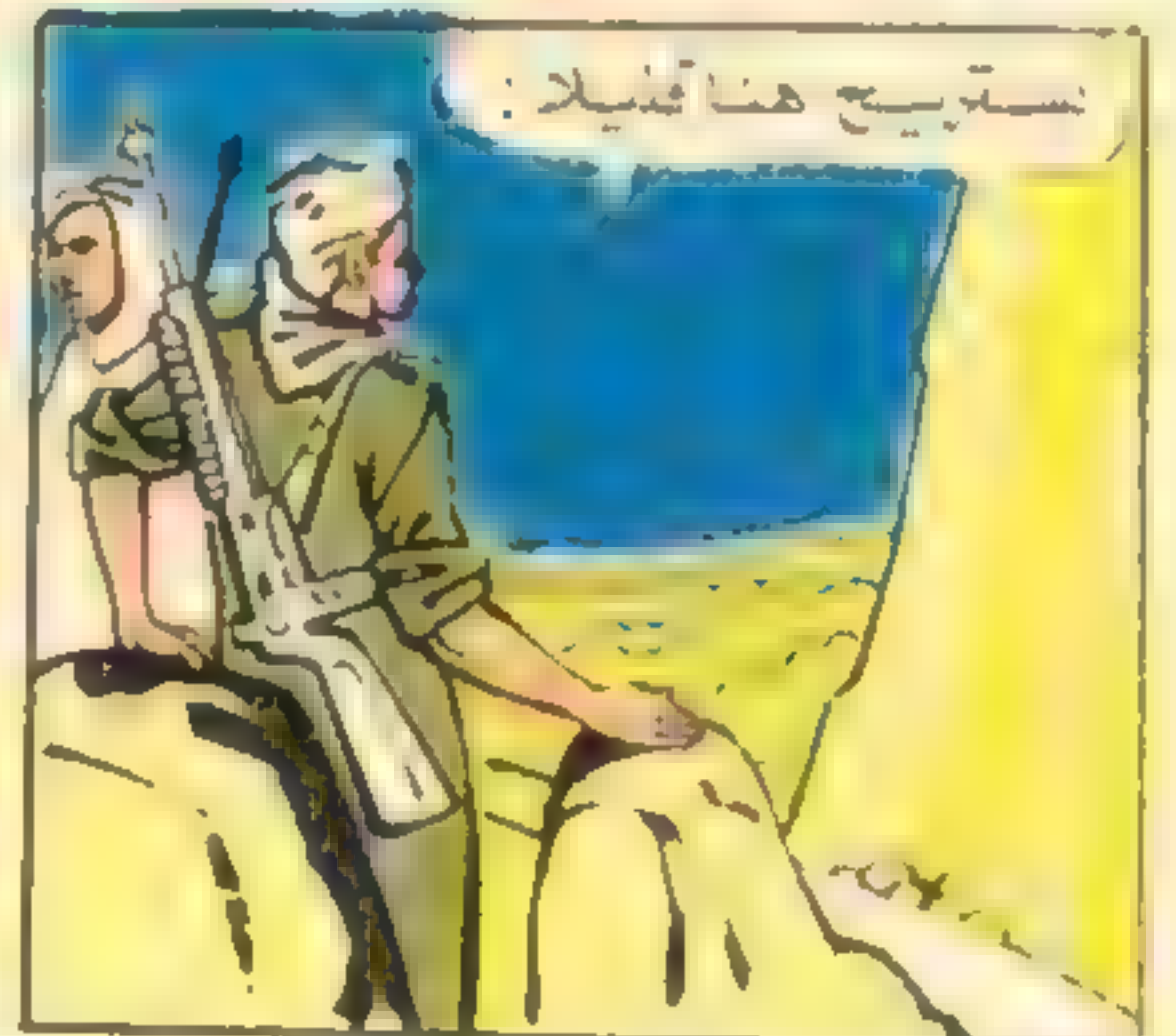
المنطقة على بعد ١١ كيلو.. وكلها جبال
صعبة! تشجعوا!



ازرعوا الألغام بعرض الطريق



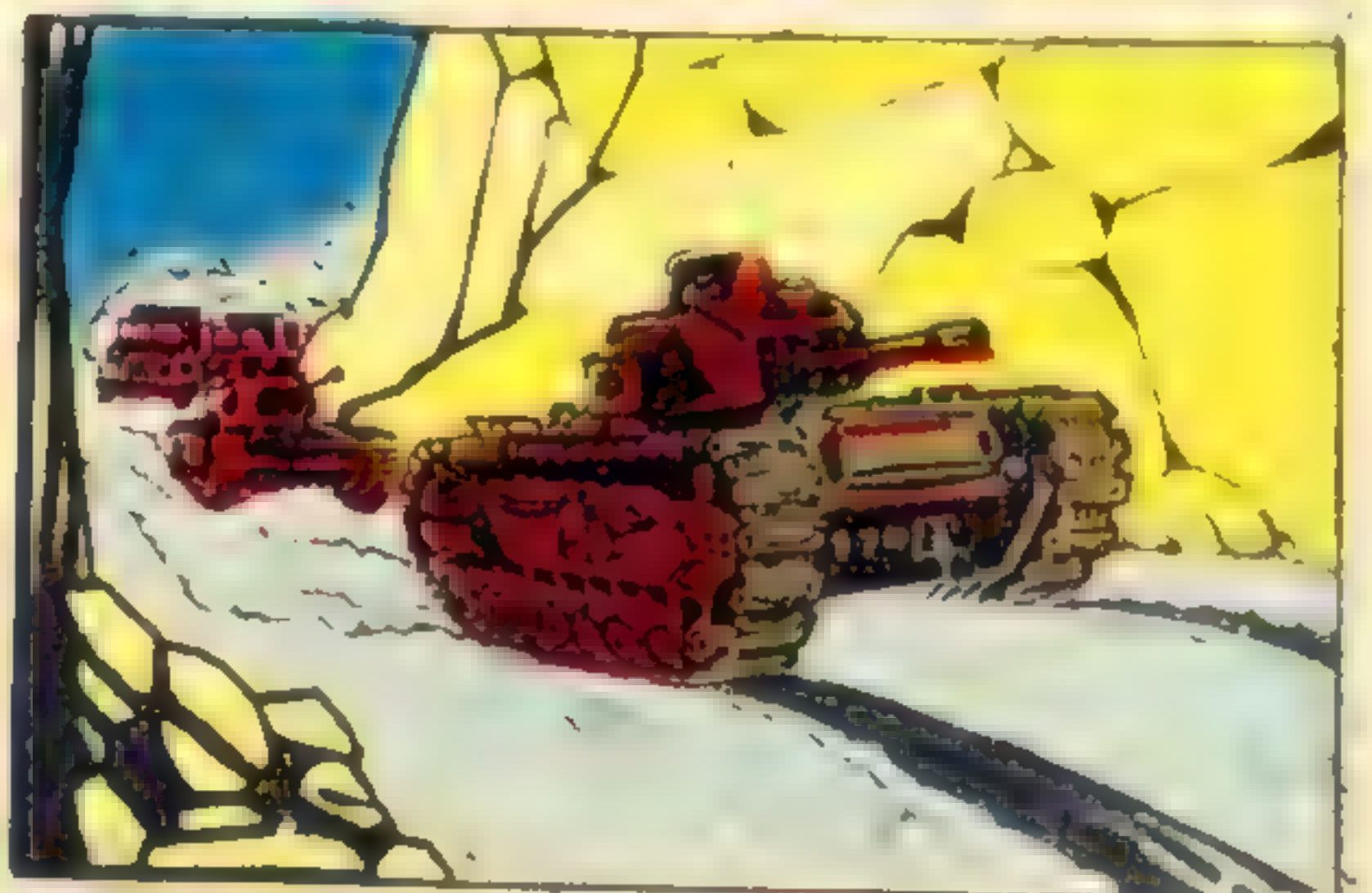
تصوروا! إن قرية التياسير
على بعد ٤ كيلو.. ومستعمرة
"ناحل محولا" على بعد
٦ كيلو...

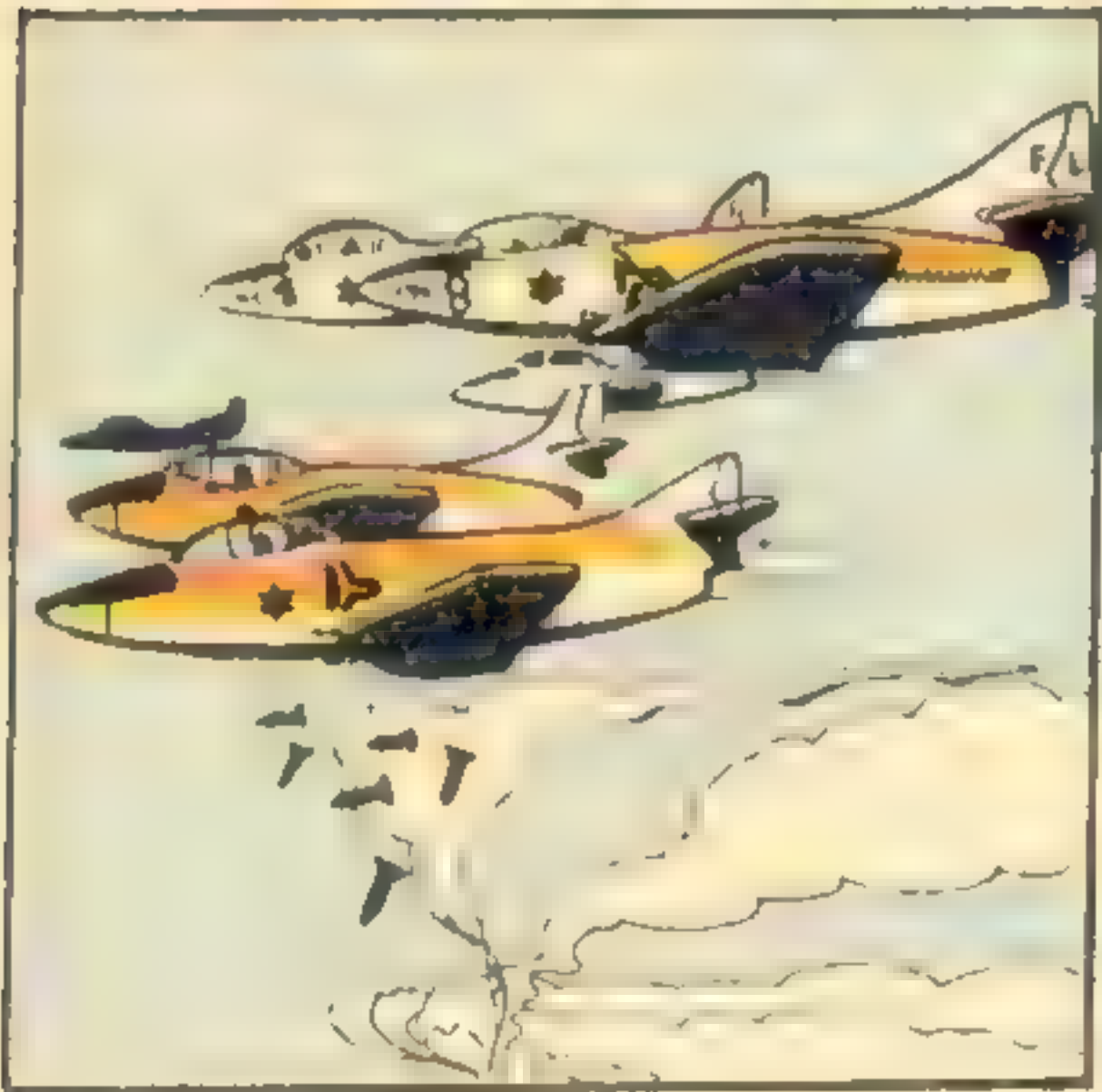
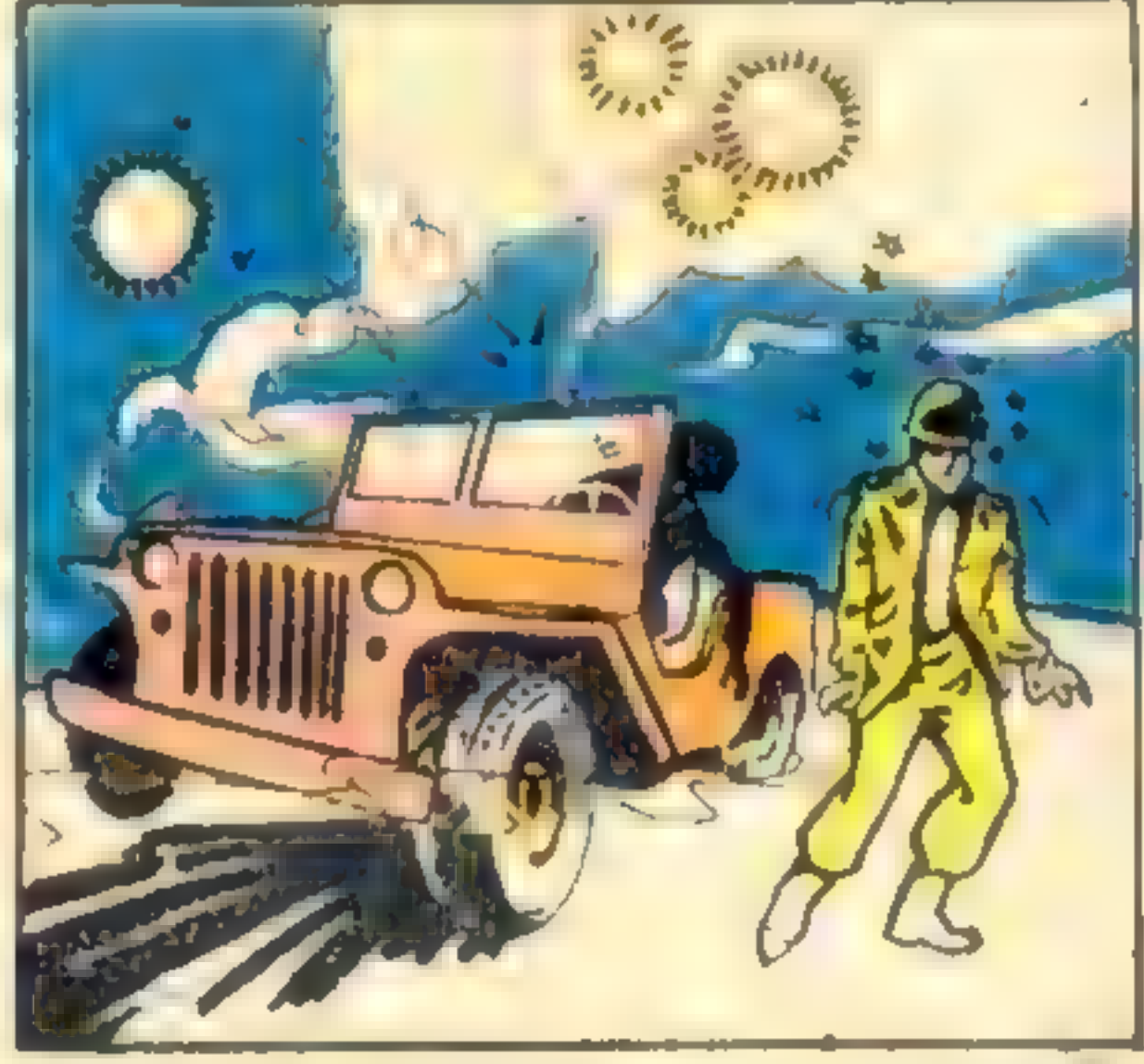


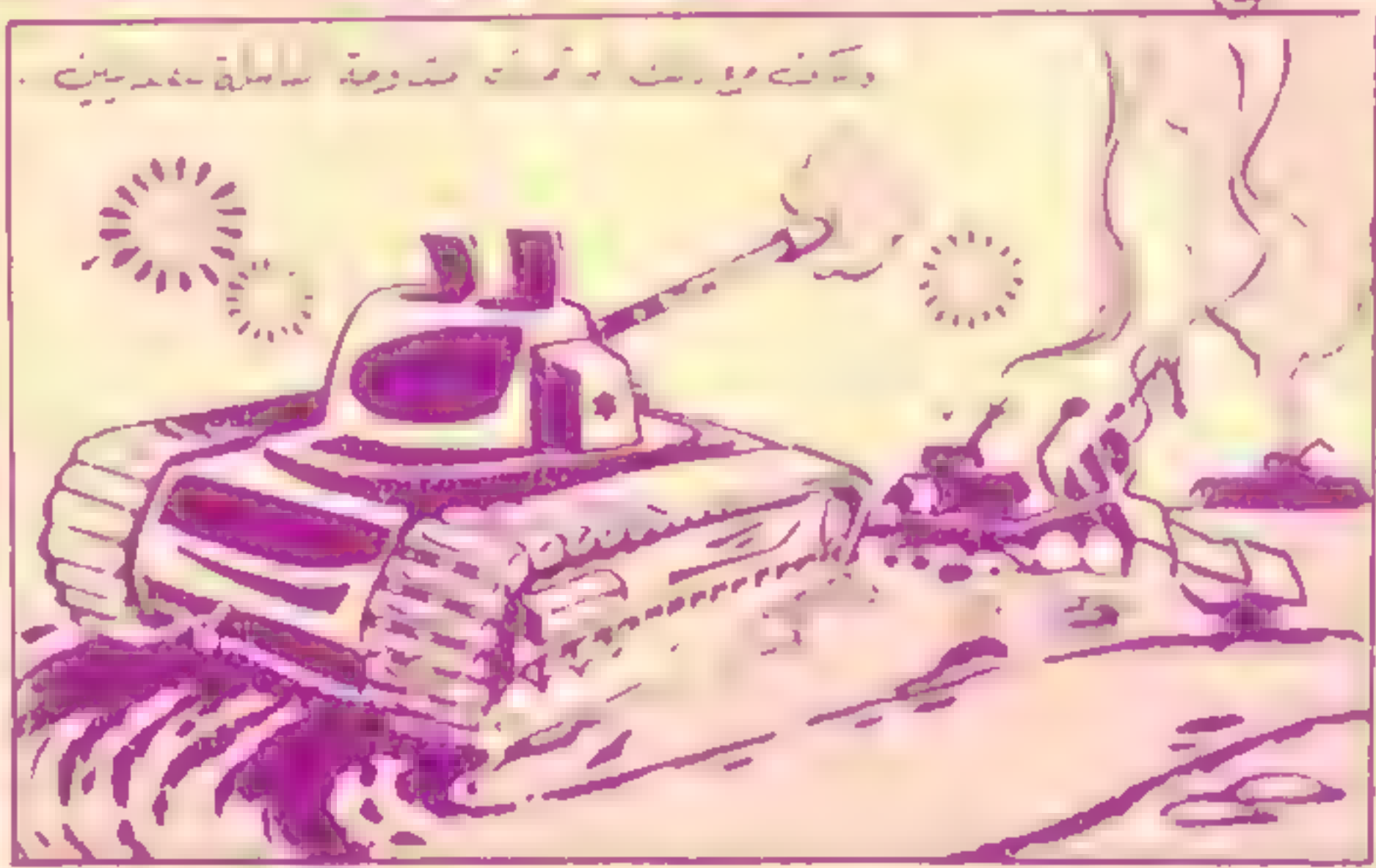
نستريح هنا قليلا:

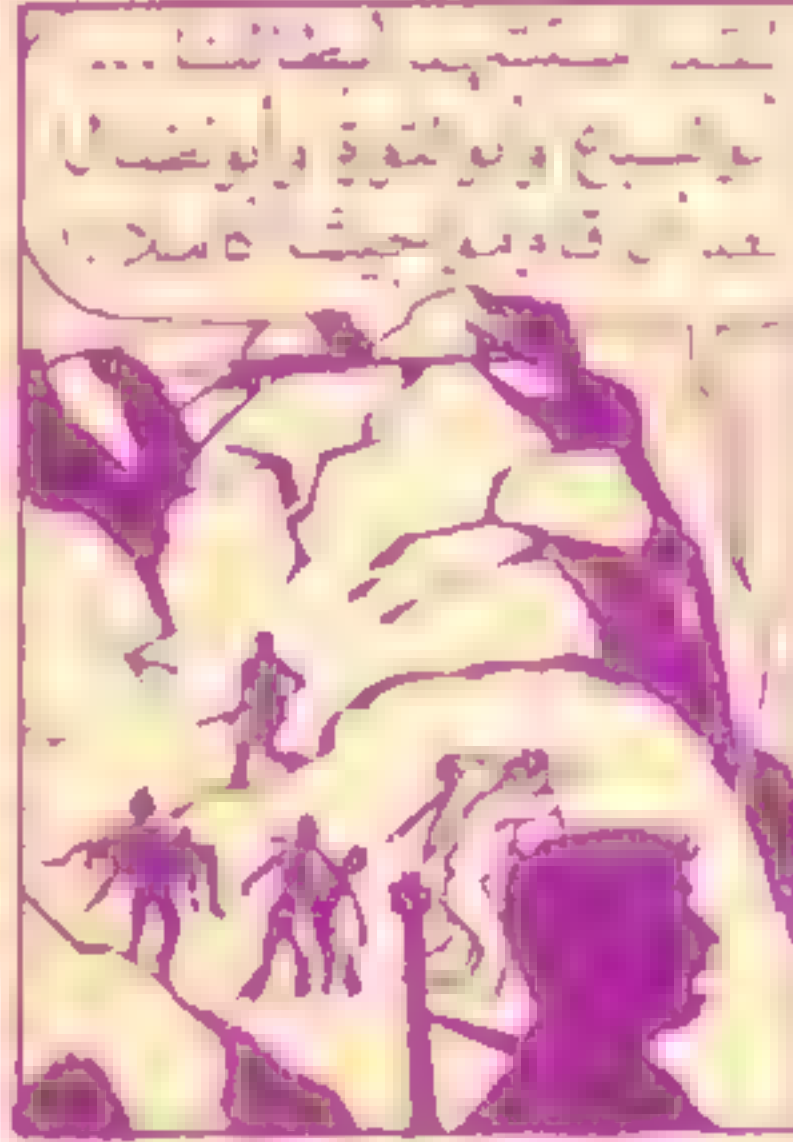
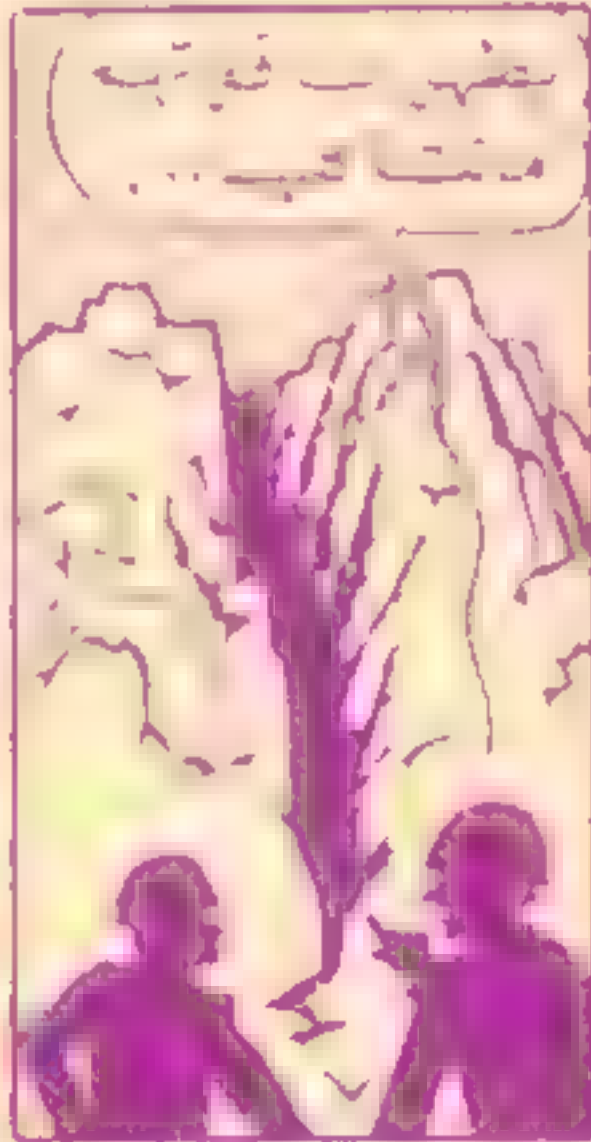
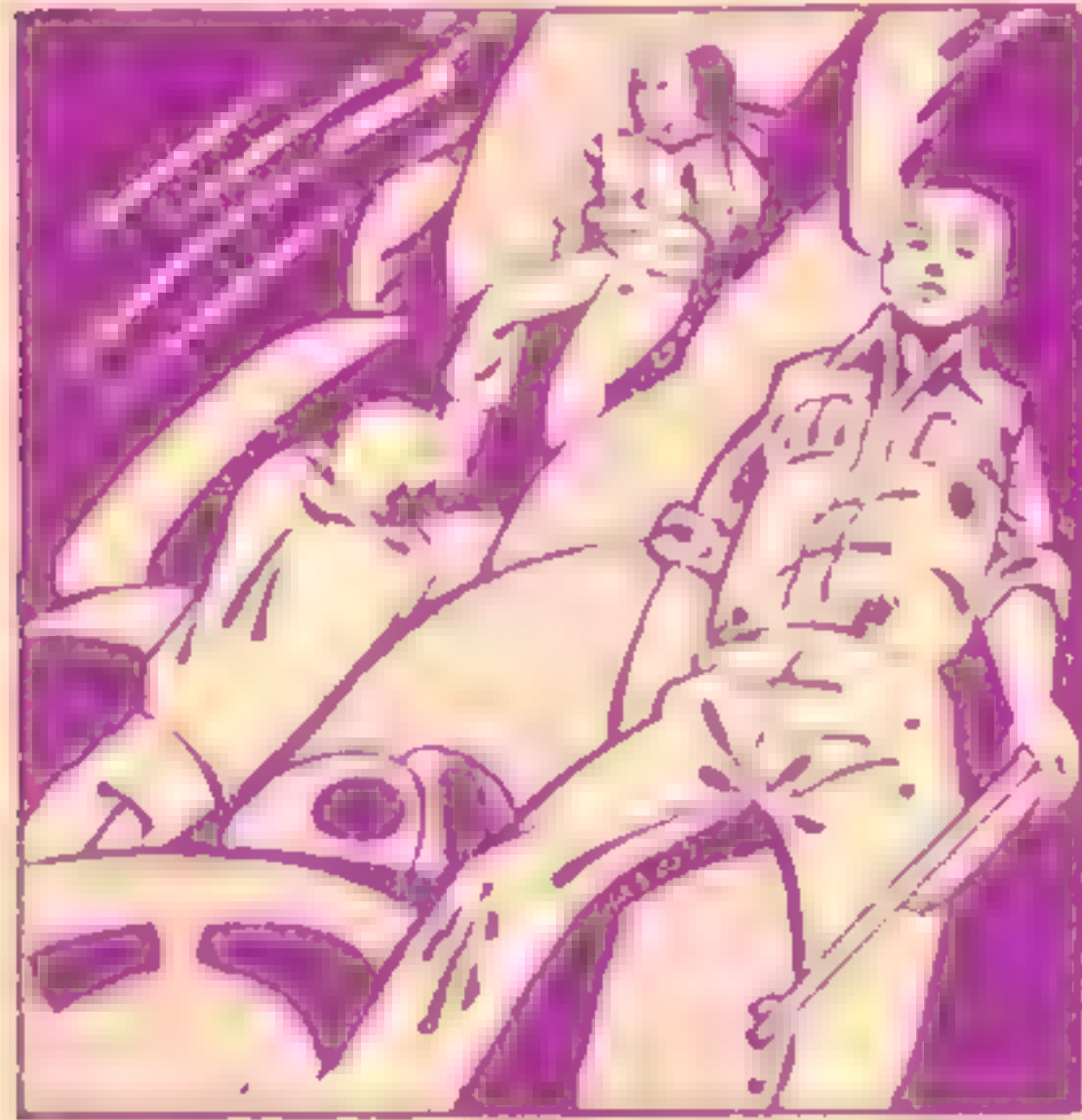
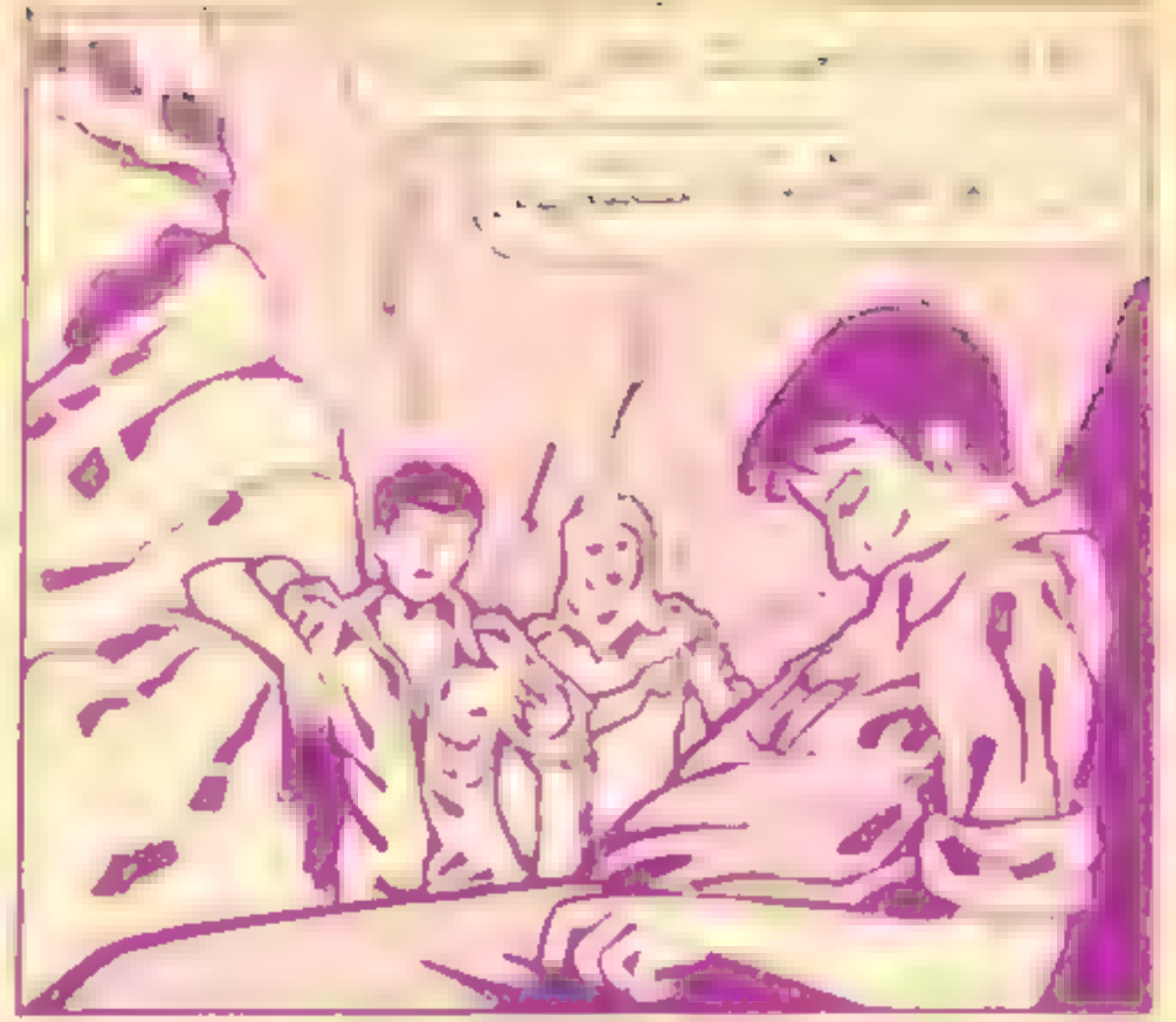


لا تضربوا النار إلا عندما
تفجّر الألغام!









من حكايات
أشعب الطفيل

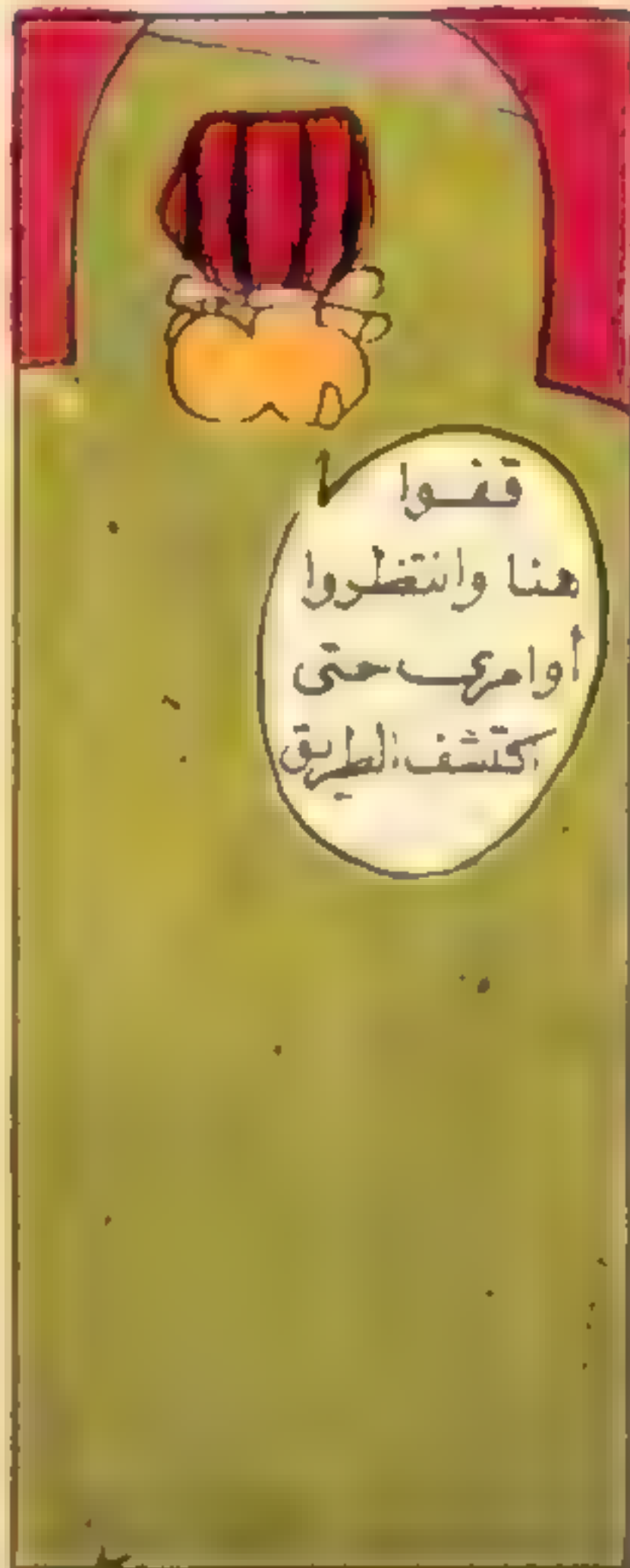
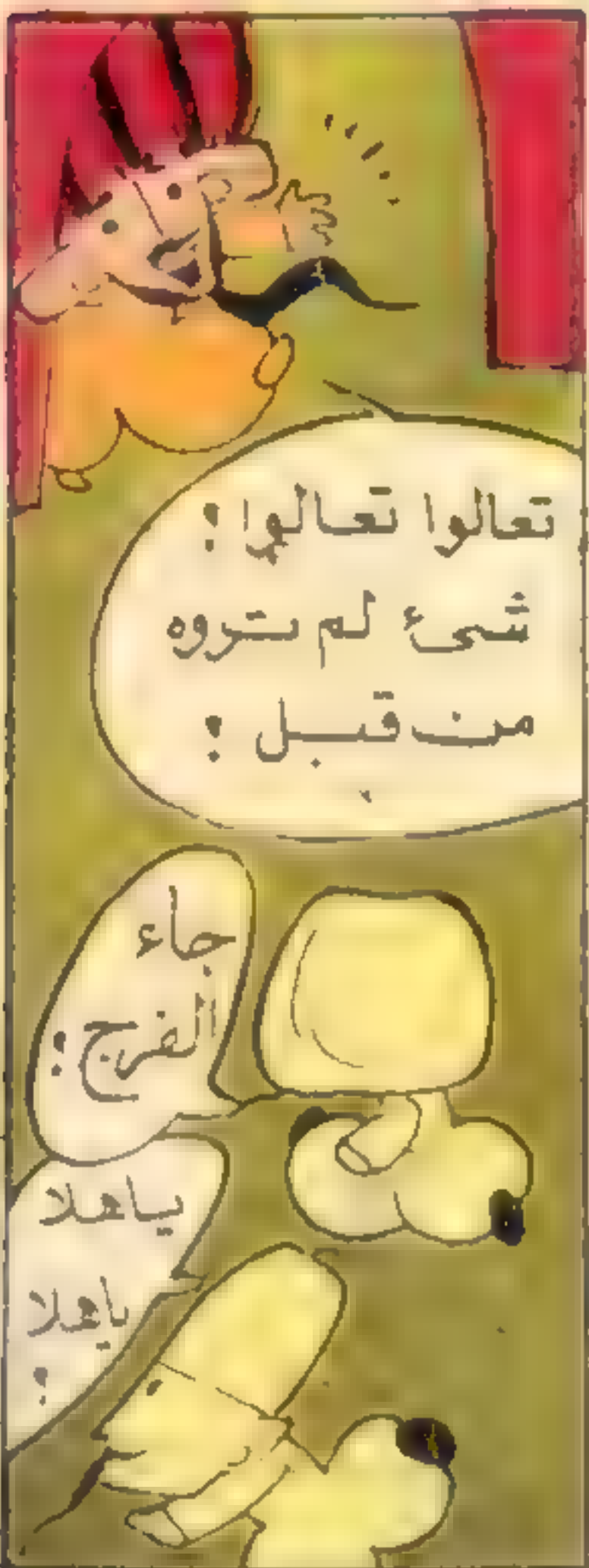
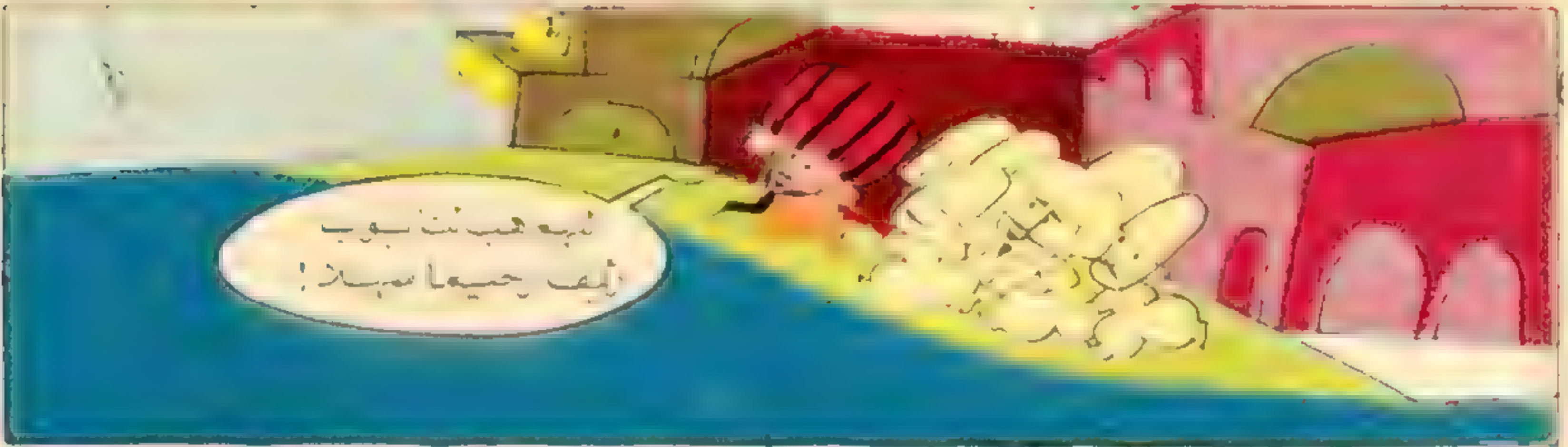
سيناريو: وليم الميري
رسوم: عدلى رزق الله

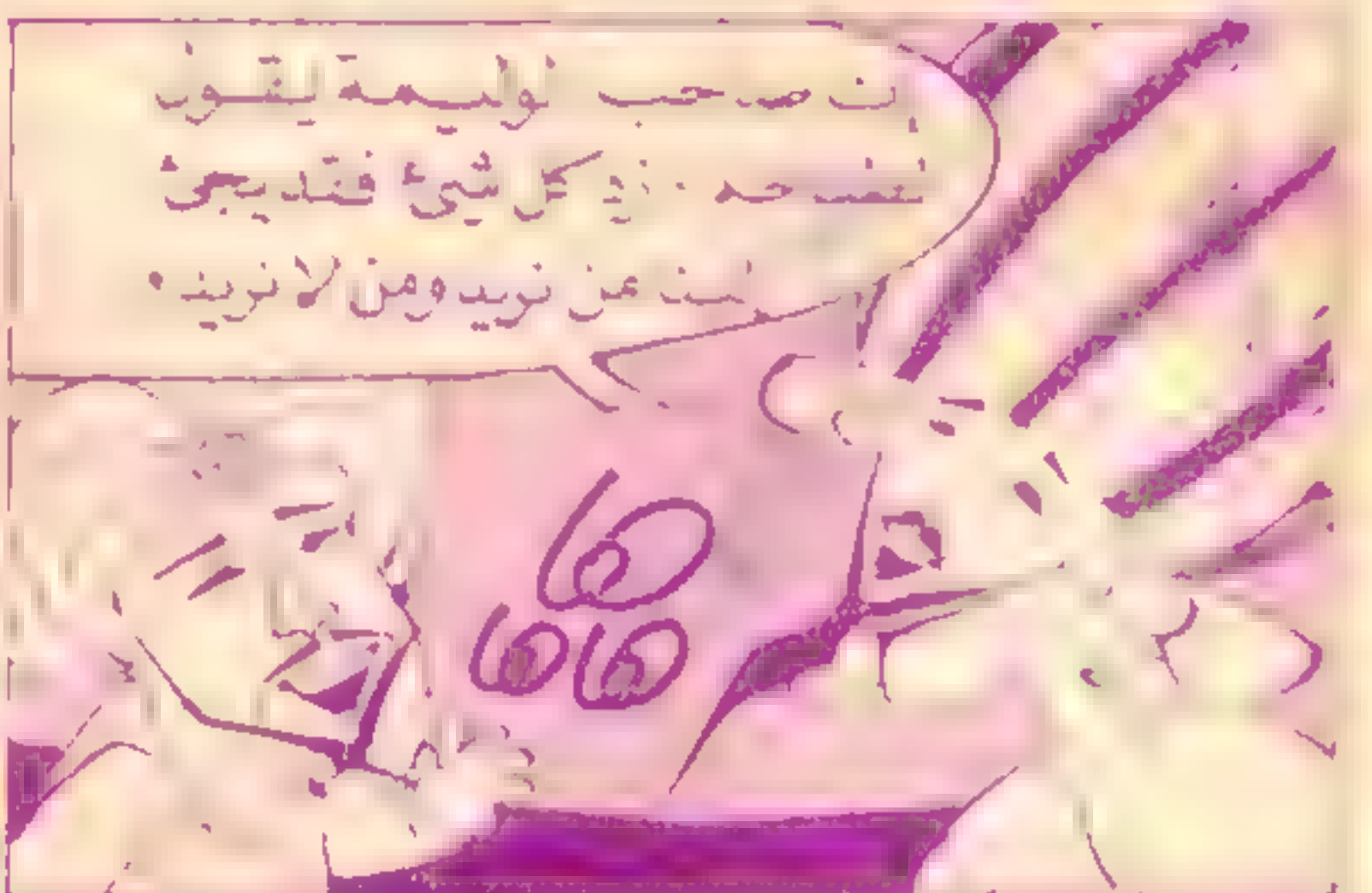
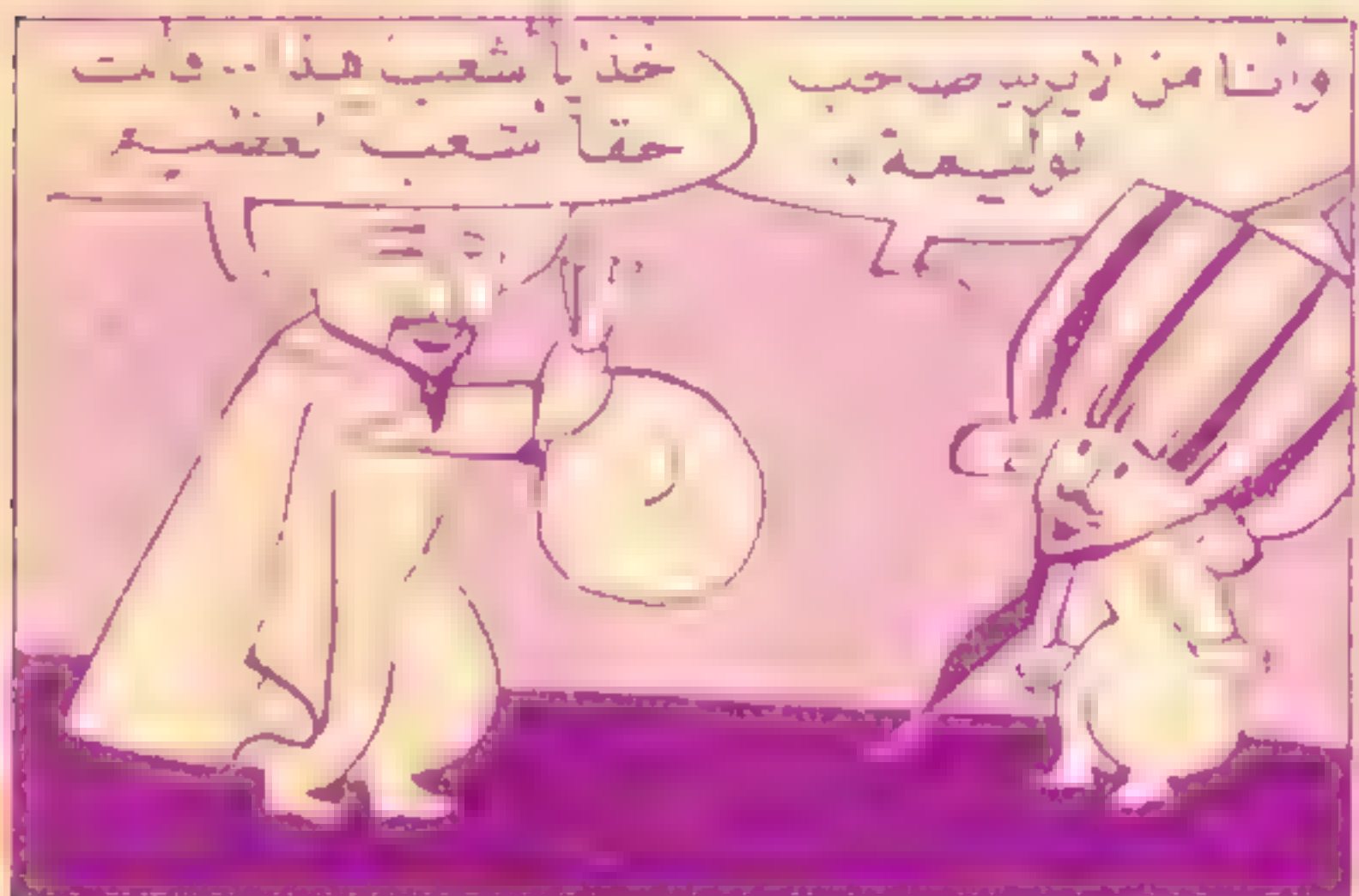
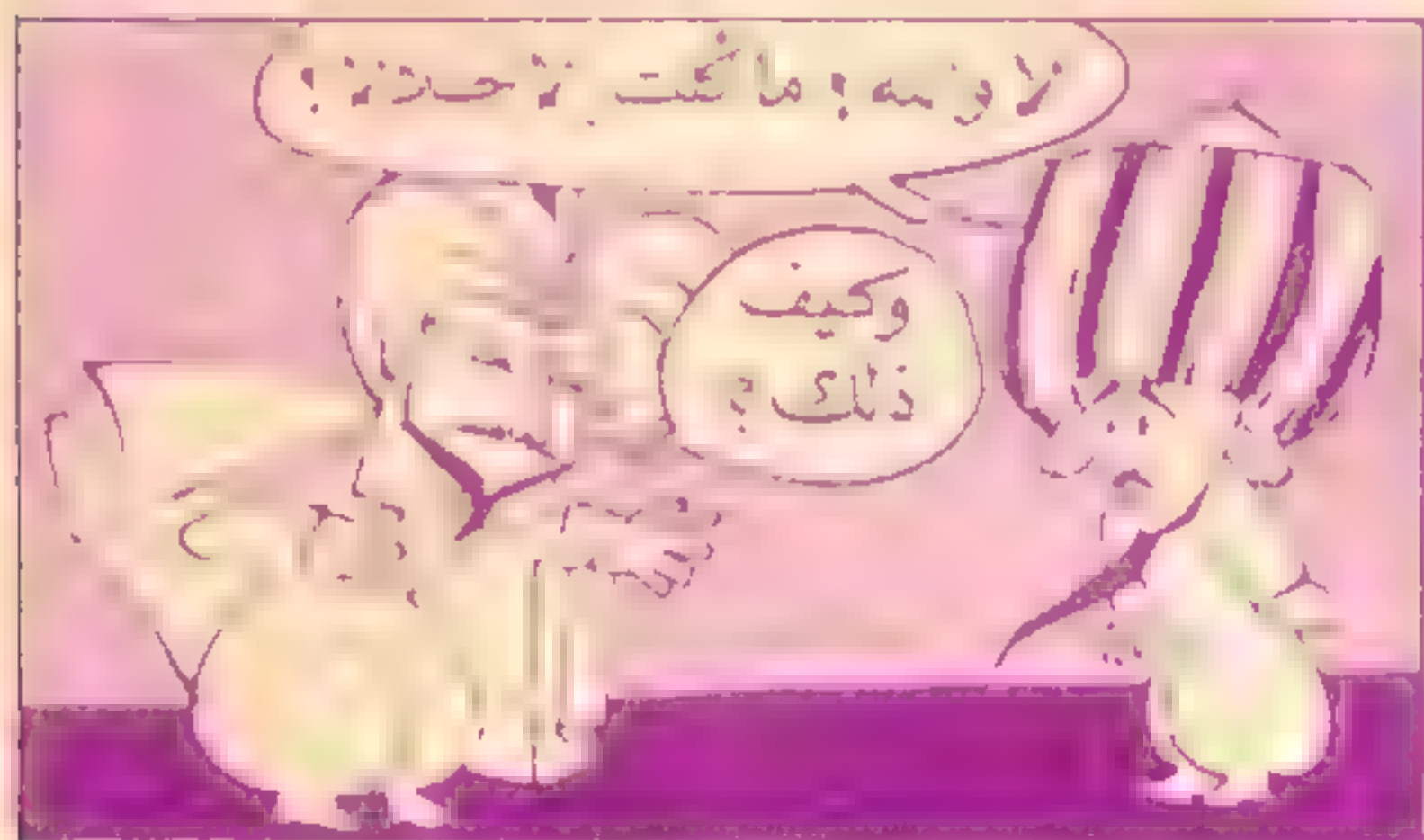
أشعب

قصة كاملة



والسلطان





العدد القادم

شاهد سيرة أكرم المصلين في يوم القيامة
فيام كامل عن مباريات كاس العالم



مكتبة
13-13

Raafat & Rabab



ARAB
COMICS

This is a Fan Base Production .. not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release

When it Hits the Market to Support its Continuity ..

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس .. وهو لتعريف اهدف رحيمة و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند ترونها الاسواق لدعم استمراريتها ..

عرب الكوميكس اجمعين احبوا

BLUE
BIRD

www.arabcomics.net

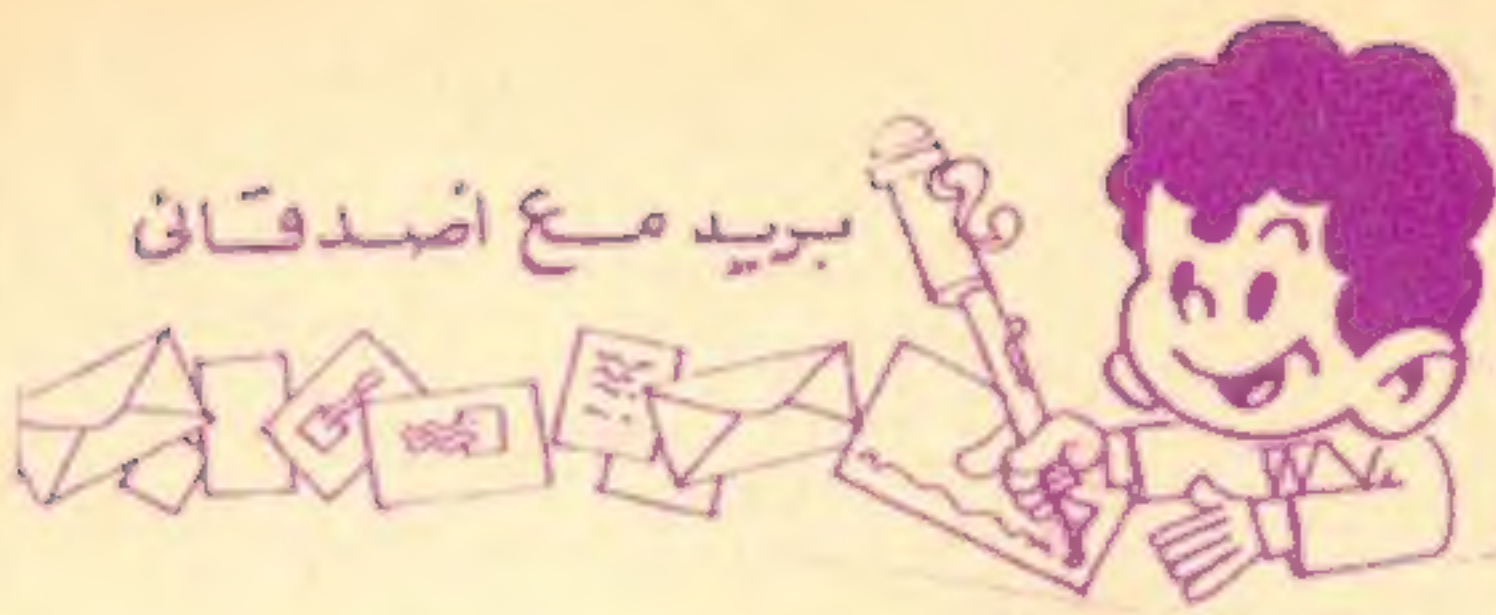
مع العدو هدية : سبابت عامب الهواء
لعبة سبابت سليفريونية ضاحكة من الكروشوت المطوت عجائبا

السلامة

العدد ٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠ - ١٩٧١ - ٢٠ مليا

الحق العبد : الفارس القامرا العظيم دون كيشوت رواية من الادب العالمي





● والدي لا يسمح لي بالذهاب الى الرحلات او الاشتراك في الكشافة
او الخروج الى الاصدقاء .

جمال عبده حسين - عدن
صديقي : قد يكون السبب ان والدي يخشى عليك من انشغالك عن
الذاكرة . اثبت كفاءتك وبمعدا يكون من السهل اقناع والدي .
● لاحظت اني كثيرة النوم ولم تمجيني نتيجة الشهيرة في المواد
الدراسية ؟

مرفت مصطفى كمال - كبرى القبة
كثرة النوم تكون احيانا بسبب ضعف الصحة . . اهتمي بفدائك ثم
نظمي اوقات مذاكرتك وعلى العموم انا احب فيك شعورك بالمسئولية .
● اعاني من ظهور حب الشباب على وجهي مما يسبب لي المتاعب .

٢٠٢ - سوريا
هذه ظاهرة طبيعية لمن هم في مثل سنك لان الجسم ينتابه بعض التغيرات
اقترح يا صديقي ان تعرض نفسك على طبيب امراض جلدية .
● اريد الحصول على اعداد سمر الالية ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧

علي محمود مرسى - دمنهور
صديقي . . توجد اعداد سمر ابتداء من العدد ٤٥٦ وناسف لعدم وجود
هذه الاعداد لدينا .

● ما هي شروط الاشتراك بنادي الطوايع

منذر ابو شعر - دمشق
ليس لنادي هواة الطوايع شروط الا ارسال كوبون «لنادي هواة الطوايع»
الموجود بالمجلة . . واذا فاتك هذا العدد فانتظر قريبا الكوبون الثاني
.. وسوف ترسل مجموعة طوايع الى جميع المشتركين بالمسابقة .

● وتحية وشكرا الى الصديقة تقرير ياتي على ارسالها صورة لطيفة
عن جسر دير الزور بسوريا .
والى الصديقة جواهر علي جيد اشكرها على رسالتها الرقيقة
والصورة التذكارية عن مدينة بورسودان .

نكتة

الاول : لقد صارت مصلحة البريد في منتهى الاهمال ؟

الثاني : لماذا ؟

الاول : تصور انني كتبت لابي رسالة منذ ثلاثة اشهر ثم وجدتها
اليوم في جيبى ؟

جلال عبدالحق سميد - تمز - اليمن

اصدقاء سمر



مريم جمعة - أميمة محمد - سحر أمين - نيفين محسن - أمجد ميشال



جمال أحمد - سعد صالح - فوزي نجم - محمد نبيل - سحر الشرفاوي

سامير



الفلاف بريشة
نبيل السلمي



سامير

SAMIR

No 778 — 7-3-1971.

مجلة اسبوعية تصدرها دار الهلال
رئيسة التحرير : جميلة كامل
سكرتير التحرير : رمسيس كامل

الاشتراك السنوي :

قيمة الاشتراك السنوي -
٥٢ عددا - في الجمهورية
العربية المتحدة وبلاد اتحادى
البريد العربى والاfrican ١٥٠
فرشا صافا - في سائر انحاء
العالم ٨ دولارات او ٥٦
شلتا . والقيمة تسدد مقدما
لقسم الاشتراكات بدار الهلال:
في ج . ع . م . والسودان
بحواله بريدية - في الخارج
بتحويل او بشيك مصرفى
قابل الصرف في ج . ع . م . -
والاسعار الموضحة اعلاه
بالبريد العسادي - وتضاف
رسوم البريد الجوى والمسجل
على الاسعار المحددة عند الطلب

باحبك يا مصر

باحب النخل الطويل ..
اللى بيثيل السما
وانت يا نخلة في شط النيل
واقفه ليه مسهمه

باحب الورد النادى
يفتح في البساتين
مالك يا ارض بلادى
عصفورك ساكن حزين

وباحب البحر المالح
والرملة والمراكب
باهوا النيل السارح ..
خفف عنا المصاعب

ومادام باحبك اكر
يامصر واحب ولادك ...
الليل مهما راح يطول ..
حتلاقى الفجر قصادك ..
والنصر ميعاده .. ميعادك !
سمير عبد الباقي

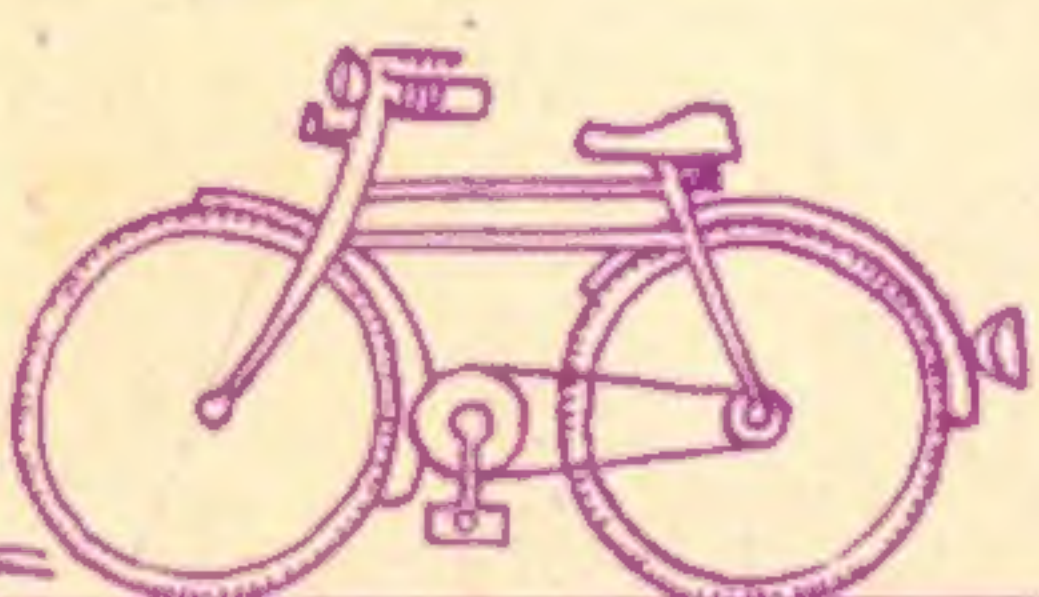


العدد القادم مسابقة سمير الكبرى أبوالأفكار وفكار



- وعشرات
الجوائز
الأخرى
- شئمة زهرات
- اليوم صورة
- كور بجيب
- عوام
- علية الرات
- رالكيت + كورة
- علية كنافاه
- قصص ومجلات

الجائزة الأولى : دراجة

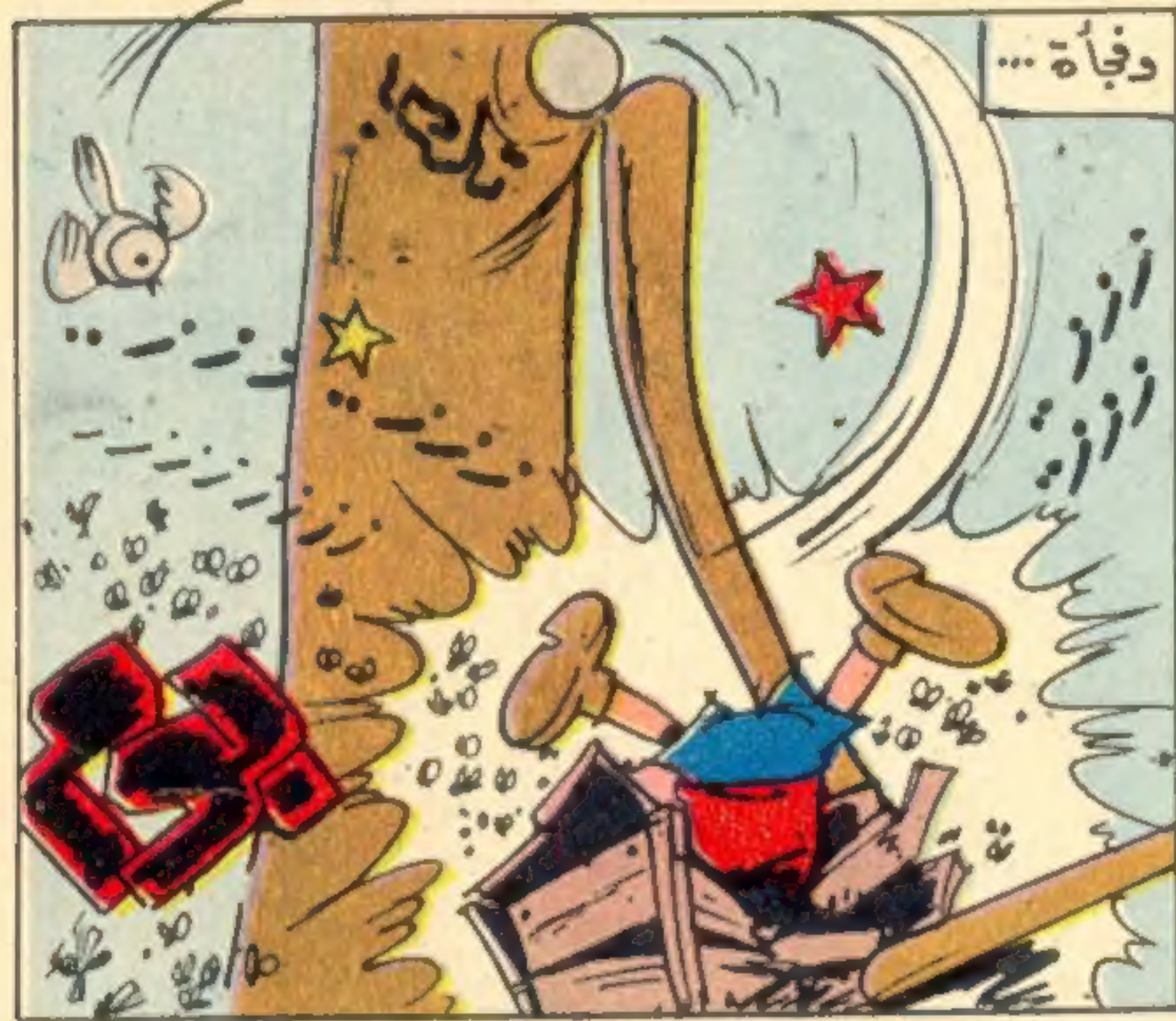


كاد



السنح

سيناريو
نجيب حسين
رسم: نسيم



تمت